

a personas, por ejemplo de derechas, y luego de izquierdas. ¿Si todos nos llevábamos también, por qué se asesinaron a personas de los dos bandos? Hubo momentos muy violentos que, por otra parte, fueron muy comunes en toda España, tampoco tenemos nada de especial en eso.

¿Cómo ha conseguido el equilibrio ese que me ha dicho anteriormente al tratar una época tan convulsa y, por otro lado, de tanta actualidad?

Como decía Sartre, no se puede decir que un libro es objetivo al cien por cien porque ser objetivo es convertir en objeto a las personas. Por otra parte, siempre me impuse (y lo impuse al equipo) contar todo lo que había pasado, no parcialmente. En ese sentido, creo que es un libro muy equilibrado y aun así, me criticaron desde la izquierda y desde la derecha. Recibí el fuego cruzado de los dos extremos. Tengo que decir que "Tomelloso en la frontera del miedo" no es un libro extremista, ni de opinión, sencillamente es un testimonio de lo que pasó en este pueblo durante esas dos décadas.

Una época en la que las artes y la cultura de Tomelloso florecieron aún más.

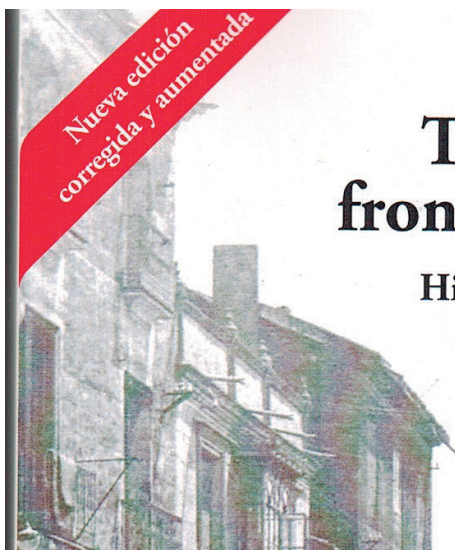
Esa tradición de una actividad cultural bastante activa y brillante de Tomelloso no se rompió ni durante la república, ni durante la guerra, ni la posguerra y de la cultura se habla en cada uno de los capítulos del libro.

¿Cómo cree usted, que ha investigado esa época, que se llega a avivar el odio para acabar en la tragedia que acabó?

Es una constante en la historia de la civilización. En principio, podemos vivir en sociedad pero cuando un conflicto explota, empiezan a aflorar pleitos ocultos. Lo que estaba claro es que la clase obrera de Tomelloso no estaba contenta con la situación que vivía. Si no hubiese habido ese descontento no se habría desencadenado esa violencia posterior.

El carnaval y la prostitución han sido una constante en la historia de Tomelloso.

Claro. El carnaval aquí era una forma de protesta social. En los carros de Talía se representaban obras que eran una crítica a los poderosos. Hoy sería políticamente incorrecto hacerlo. En esos tres o cuatro días la gente decía cosas que no se pronunciaban cara a cara o en público. Ha sido algo que siempre ha permanecido ahí... Tomelloso siempre ha sido un poco rebelde respecto al poder. La prostitución estuvo protegida durante la guerra



DIONISIO CAÑAS

Tomelloso en la frontera del miedo

Historia de un pueblo rural:
1931-1951

Colaboran:
Emilia García Bolós y
Magdalena Aliaga González

y durante el franquismo. Aquellas mujeres cumplieron una labor importantísima para los hombres de Tomelloso. Durante la dictadura de Franco fue uno de los pocos lugares donde permaneció. Aquí la gente no le gusta hablar de esa tradición. Aunque, hay que decir, que ahora es repugnante, la prostitución es una trata de personas que hay que erradicar.

El libro se lo dedica a su madre "y a todos los hombres y mujeres de Tomelloso cuyos nombres no aparecerán en los libros de Historia".

Insisto, aún estamos a tiempo de recoger a través de testimonios las cosas que han pasado en Tomelloso, como la historia de la emigración, que no incluyo en el volumen. Esas personas no aparecen en los manuales pero forman parte del noventa por ciento de la historia. Sin la colaboración de esas personas, ¿qué sería la historia de un pueblo? La historia de los hombres y mujeres de Tomelloso es tan importante o más que la del Ayuntamiento.

¿Es cierta la tradición que asegura que los hombres y mujeres de Tomelloso han trabajado codo con codo por sacar adelante el pueblo?

Definitivamente. Yo le puedo contar lo que ocurrió en mi familia, mi madre y sus hermanas trabajaban

igual que los hombres, desde niñas. Mi madre con diez o doce años ya estaba trabajando en el campo, de semana en el bombo.

Por cierto, ¿dónde se puede comprar el libro? ¿Va a hacer presentación de "Tomelloso en la frontera del miedo"?

La Editorial Almadu tiene una página web en la que se puede comprar directamente. Supongo que las librerías de Tomelloso lo pedirán para venderlo. El 9 de enero en el Casino de Tomelloso habrá un acto para presentar el libro. No será una presentación al uso, sino más bien una conversación con los lectores, será sobre este libro y un número monográfico que me ha dedicado la revista Monograma.

¿Con qué se queda de Tomelloso en la frontera del miedo?

Yo que vivía en Nueva York y solo venía a Tomelloso de juerga y a divertirme, había escuchado mucho hablar a mis padres sobre la historia de la ciudad. Aprendí mucho haciendo el libro, me quedo con que mi memoria personal se enriqueció mucho viendo los pequeños detalles de lo que ocurrió en Tomelloso en aquellas dos décadas tan problemáticas. Fue un ejercicio de aprendizaje importante, para mi propia identidad y la identidad del pueblo.

ESTE BOLI PINTA JUGUETES PARA NIÑAS Y NIÑOS QUE NO TIENEN

UN JUGUETE una ilusión

Cómpralo en:
unjugueteuna-ilusion.com

5€

Lanza