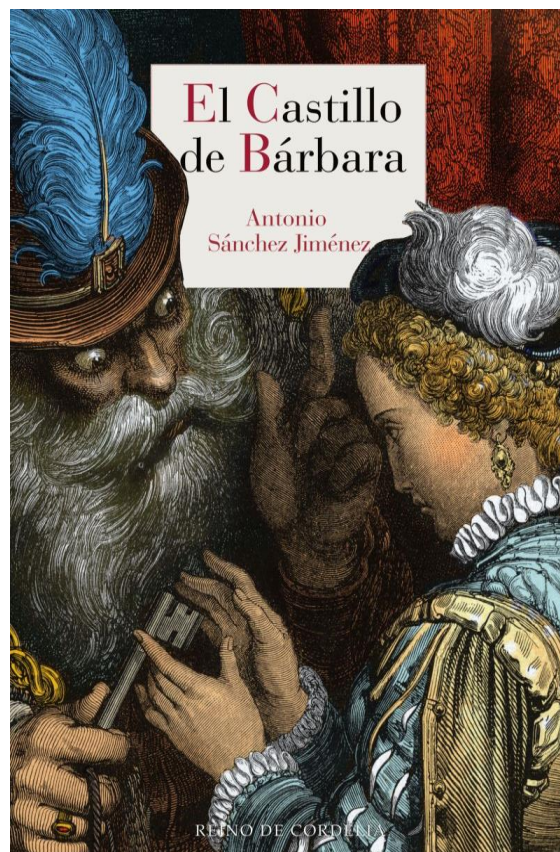


surgió esta idea que cobró forma de novela”. La escritora ha asegurado que el viaje que ha supuesto escribir esta obra “ha sido un bonito regalo” que la llevó a adentrarse en el siglo XVII, pero también, ha apostillado: “será un bonito regalo ver cómo aquel notable almagreño que poseyó una más que probable ascendencia judía, algo que quizá le llevó a ser olvidado, vuelve a estar en boca de todos”.

La novela, que se encuentra a la venta en las principales librerías de toda España, también lo está en portales de libros de América, Francia y Reino Unido, país este último donde la escritora tiene previsto viajar para presentarla próximamente en el ‘King College’ de Londres.

Además, el 10 de octubre la presentará en la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real, en un acto en el que intervendrán la historiadora del arte y prologuista de la novela, Clementina Díez de Baldeón, y el director de Almad Ediciones, Alfonso González-Calero.

EFE y Aníbal de la Beldad; Lanza 15-IX-2019



Antonio Sánchez Jiménez

El castillo de Bárbara

Ed. Reino de Cordelia, 2019

¿Cuántas puertas refleja un espejo ante una puerta? ¿Dónde se acaba el infinito de la curiosidad? Con regusto a literatura gótica, *El castillo de Bárbara* propone una visita al género de lo prohibido, al lugar donde nadie puede entrar, porque está cerrado por los candados que solo abre el juego de llaves que Barbazul oculta entre los pliegues de su ropa. Mediante estancias a modo de capítulos, Antonio Sánchez Jiménez ofrece un viaje que mezcla horror, ingenuidad, humor y