



Silvia Nogales pretende acceder al mayor número de ciclos musicales y en definitiva pegar el salto internacional

Silvia Nogales se inspira en Cervantes para el ciclo MusaE

La guitarrista puertollanense ha sido uno de los treinta jóvenes seleccionados en España para acercar la música a espacios museísticos

NOEMÍ VELASCO
PUERTOLLANO

Agarrada a la guitarra española desde que tenía seis años, en 2005 entró en el Conservatorio Pablo Sorozábal de Puertollano y decidió dedicar su vida a la música, como "vocación descubierta" que la ha llevado hasta Barcelona tras los pasos de la guitarrista canadiense Laura Young y al Conservatori del Liceu junto a Guillem Pérez-Quer. Con tan sólo veintiocho años, la joven Silvia Nogales suma en su currículo una impresionante trayectoria, en la que destaca el Premio Extraordinario Fin de Carrera 2008/2009 de la UCLM por sus estudios de Magisterio Musical, el grado superior de guitarra clásica concluido en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, un máster en innovación e investigación musical sobre el poeta español del siglo XX Juan Ramón Jiménez y un posgrado becada por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE). Pero todo no queda ahí, pues ha sido



Nogales cogió su primera guitarra a los seis años

uno de los jóvenes seleccionados a nivel internacional para participar en el proyecto MusaE, que pretende aumentar el atractivo de los museos con la introducción de conciertos y que al mismo tiempo da una oportunidad a los jóvenes talentos.

Afincada ahora en Barcelona, Silvia Nogales expresa que "desde pequeña" descubrió su pasión por la música, y en concreto por la guitarra, un instrumento que enseguida la llamó la atención por "ser muy familiar",

"estar al alcance de todos" y porque "es muy visible en los diferentes estilos". Sin tener ningún músico en la familia que la abriera el camino, Nogales comenzó los estudios oficiales en el conservatorio de Puertollano en 2005 y admite que "siempre" tuvo claro que quería dedicarse a la música como "una forma de vida". Así, luego llegaría el Conservatorio Marcos Redondo de Ciudad Real y el Rafael Orozco de Córdoba, que compaginó con la diplomatura de Magiste-

rio de Educación Musical.

La guitarra clásica ha sido su pasión, atraída sobre todo por el repertorio del siglo XX y la música española, a través de autores como Joaquín Rodrigo o el fallecido Andrés Segovia, que expresa que, "es el guitarrista clásico por excelencia". La música contemporánea que sale de la Península también la ha conquistado con autores actuales como Ricardo Gallen. El repertorio de la puertollanense es en general de solista, aunque tiene una propuesta "muy especial y novedosa" junto con la actriz Esther Acevedo, con la que presenta un "espectáculo interdisciplinar que mezcla varias artes".

Así pues, Silvia Nogales explica que junto a la actriz tiene dos espectáculos. El primero supone una aproximación a Juan Ramón Jiménez, "con música del siglo XX para guitarra y donde la actriz dramatiza" alguna de las obras del poeta, entre ilustraciones de Laura Ferreiro; y que además incluye una obra muy especial para narrador y guitarra en torno a la obra 'Platero y yo', de

manera que el instrumento "hace la banda sonora del libro". El segundo proyecto está inspirado en Cervantes, e incluye tanto música de la época como obras creadas en torno a la figura del escritor del Siglo de Oro español y su obra; además, ha causado un gran interés, de hecho lo presentó en el Congreso Internacional de Cervantes organizado por el Ministerio de Cultura.

El ciclo MusaE representa una nueva lanzadera para ganar en proyección musical, pues Silvia Nogales forma parte de un elenco de treinta músicos españoles y del resto del mundo, elegidos por un jurado de alto prestigio

Considera una "oportunidad" participar en esta iniciativa, dadas las dificultades que tienen los jóvenes para actuar por la reducción de festivales

constituido por miembros de la Orquesta de Radio Televisión Española y del grupo Acción Cultural Española, que realizarán conciertos de música clásica, antigua, flamenco y jazz a lo largo del próximo año en espacios culturales de excepción. Silvia Nogales, que es la única música ciudadrealeña que participa, considera que es "toda una oportunidad", porque reconoce que "ofrecer conciertos es muy difícil para los músicos en la actualidad, y más para los guitarristas, que no están dentro de la plantilla orquestal", y más cuando "los fondos para festivales y ciclos han disminuido por la crisis, y quedan reservados para intérpretes consagrados, de manera que apenas queda espacio para la generación de jóvenes músicos mejor formados".

La primera actuación en solitario de Silvia Nogales dentro del ciclo MusaE será en el Museo Cervantes de Valladolid, con una selección de piezas del siglo XX y actuales interpretadas como novedad con una guitarra romántica, una reproducción de otra de 1800 realizada por una empresa valenciana y que es más pequeña, aparte de estar construida con diferentes maderas. Mientras, la joven puertollanense sigue centrada en continuar su formación como intérprete con la clara intención de acceder al mayor número de ciclos de conciertos y en definitiva pegar el salto internacional. □