

HISTORIA DE NUESTRO PUEBLO



**BREVES APUNTES
DE NUESTRO PASADO**



**CORRAL DE ALMAGUER
1989**

D
143



VISTA DE LA CALLE MAYOR - A COMIENZOS DE SIGLO-
 Correspondiente a su tramo final junto a la Plaza del Agua.
 (Cortesía de D. Crisanto Ortega)

CORRAL DE ALMAGUER

LA HISTORIA A TRAVES DE SUS CALLES

TEXTO.- Rufino Roja.
 FOTOGRAFÍAS.- D. Crisanto Ortega
 D. Cecilio Fdez.-Clemente

Desde sus orígenes, las calles de los pueblos-como lugar de morada que son de sus habitantes y escenario de no pocos de los hechos históricos más relevantes de la población-, han venido reflejando en sus nombres, los modos de vida, las costumbres y los principales acontecimientos que a través de ellas se fueron sucediendo, constituyendo hoy por hoy una importante fuente de información para el estudio y comprensión de la historia de la localidad.

En este trabajo, queremos recoger de forma resumida los nombres originales de esas antiguas calles de Corral de Almaguer, en las que-como vamos a comprobar-se encuentra plasmado buena parte del tipismo, fuerza y dramatismo que los distintos siglos depararon a nuestra villa.

PLAZA MAYOR (Actual Plaza de la Constitución).

Denominada así desde la fundación del pueblo por encontrarse en ella los dos edificios más importantes de la localidad -la Iglesia Parroquial y el Ayuntamiento- lo que la convertían en el centro político y religioso del municipio. Una vez finalizada la Guerra de la Independencia, pasó a denominarse plaza de la Constitución y posteriormente, tras la última contienda civil, recibió el nombre de plaza de los Mártires.

CALLE DE LOS COLLADOS
 (Actual calle de Calvo Sotelo)

Se trata sin lugar a dudas de una de las calles más antiguas de la villa. Fundada en la Edad Media, por esta ilustre familia de la localidad, en ella se encontraban el palacio y casas principales del Comendador Juan Collado (caballero de la Orden de Santiago, comendador de Ocaña y embajador en Roma del rey Fernando el Católico).

CALLE DE GASCO (Actual calle Héroes del Alcázar)

Como en el caso precedente, en ella estuvieron situadas las casas principales del Mayorazgo de esta otra importante familia corraleña que dió a nuestra historia personajes tan influyentes como el obispo Don Martín Gasco (maestrescuela de Sevilla, obispo de Cádiz y fundador del Colegio de la Magdalena en Salamanca).

CALLE CHACON Y CALLE MUDARRA

Al igual que las dos anteriores, estas calles deben sus nombres al hecho de que en ellas se encontraban ubicadas las mansiones de estas ilustres familias. Si bien, afortunadamente, estas sí que se conservan en la actualidad sus nombres originales.

R. 742

Lit. 103871
D-143

CALLE DE SANTA ANA

Se trata de una de las calles más importantes y con más tradición histórica de la villa. Travesía principal del antiguo barrio judío que existió en esta localidad hasta el año 1492, en su trayecto se encontraba la casa -palacio propiedad de la Encomienda de Corral de Almaguer (actual casa del alero), en la que residía el Comendador de la villa, y que motivó que su primitivo nombre fuera el de calle de la Encomienda. Posteriormente, en el siglo XVI, tras la fundación del convento de Franciscanos de San Diego (situado en la afueras de la localidad), pasó a llamarse calle de San Diego, para finalmente tras la construcción en el siglo XVIII de la ermita de Santa Ana, pasar a denominarse calle de Santa Ana tal y como es conocida en la actualidad.

CALLE DE LAS TENERIAS (Calle del General Varela)

Otra de las calles con más solera de la población que recibió este nombre en la Edad Media, por situarse en sus márgenes el barrio de los artesanos dedicados al curtido de pieles o "tenerías". Dicho barrio estaba integrado por moriscos descendientes de los primitivos fundadores de la villa de Almaguer, que serían expulsados del país en 1610.

CALLE MAYOR (Actual calle de José Antonio)

Travesía principal de la villa durante la Edad Media, que dividía al pueblo en dos partes y conectaba al Sur mediante la puerta del Agua (hoy plaza del Agua) - con los caminos que se dirigían

hacia las localidades situadas en esa zona, y al Norte- mediante la puerta del Cristo- con todos los caminos que se dirigían a Villacañas, Lillo, La Guardia, Ocaña, Santa Cruz, etc...

CALLE DE LAS TIENDAS (Actual calle Díaz Cordobés)

En ella estuvieron concentradas durante los últimos siglos, las principales tiendas de artesanos de la villa (tejedores, alfareros, curtidores, latoneros, joyeros, etc...), cuya actividad económica permitió el florecimiento de una incipiente clase media.

CALLE REAL (Actuales calles Generalísimo y Primo de Rivera)

Esta calle debe su nombre a la época de la Ilustración, en la que se crearon las primeras carreteras del Estado o "Camino Reales". Uno de ellos, el "Camino Real de Cartagena", que unía la corte de Madrid con Valencia y Cartagena, atravesaba nuestra villa de punta a punta, convirtiéndose desde el reinado de Carlos III en su calle más importante. En el pueblo



CONSTRUCCION DEL PUENTE "COMUNMENTE LLAMADO DE FELICIANO"
Que sustituyó a l antiguo vadillo que atravesaba el camino del acacer o "Camino Mondo"
(Cortesía de D. Crisanto Ortega)

era conocida como calle Real, tal y como aparece en los viejos mapas de la época.

CALLE CONTA

(Actual calle del General Aranda)

Recibió este nombre por encontrarse paralela al camino de ronda de las viejas murallas de cal y arena que rodeaban el antiguo núcleo de población. Dichas murallas que fueron derribadas en el siglo XV por el Marqués de Villena, serían reconstruidas y nuevamente derruidas en otras muchas ocasiones, permaneciendo buena parte de ellas en pie hasta bien entrado el siglo XIX.

CALLE DE LA AMARGURA

Se trata también, sin lugar a dudas, de una de las calles con más carga tradicional de la localidad, que debe su nombre al hecho de que por ella transcurrieron desde el siglo XVII las distintas procesiones de Semana Santa.



CALLE DE PEDRO CAMPO (Actual calle General Mola)

Aunque no conocemos con absoluta certeza la causa última por la que esta importante calle de la localidad recibió este apelativo, suponemos que se debió a alguna hazaña heroica llevada a cabo por este vecino de la localidad durante una de las guerras anteriores a la de la Independencia.

CALLE DEL ALCACER

(Actual calle Alféreces Provisionales).

El camino del alcacer, cuya trayectoria coincide con la de la calle Alféreces Provisionales, se dirigía desde el río a las tierras de cebada -en árabe "alcaceres"- propiedad de la ermita de la Virgen de la Muela y del obispo Don Martín Gasco, situadas en lo que hasta no hace muchos años era conocido como "vega del Hondón".

CALLE DE LA CUERDA

(Actual calle de Leoncia Díaz Cordobés).

En esta calle se llevaban a cabo las famosas ferias de ganado de la villa. En las mismas, las reses de los distintos ganaderos, eran separadas mediante cuerdas atadas a las numerosas argollas de hierro que se encontraban a todo lo largo de dicha calle.

Tras la donación benéfica que Doña Leoncia Díaz-Cordobés hizo a los hermanos de la Salle para que impartieran educación gratuita a todos los niños de la localidad, el Ayuntamiento acordó sustituir el nombre de la calle de la Cuerda por el de Leoncia Díaz-Cordobés con el que se la conoce en nuestros días.

CALLE LEONCIA DIAZ CORDOBES

Vista desde esquina con c/ Honda
(Cortesía de D. Cecilio Fernandez-Clemente)

Junto a éstas, existen otras calles - que no vamos a comentar para no extendernos demasiado -cuyos nombres cargados de historia, tipismo y tradición, fueron sustituidos en fechas no muy lejanas. Me refiero a las calles:

CALLE CIEGA (Actual calle de Rafael Sierra).

CALLE DEL SOL (Actual calle de Valentín Pinuaga)

CUESTA DE GUARDAMINOS (Actual calle de Narciso Celemin).

Y en el arrabal:

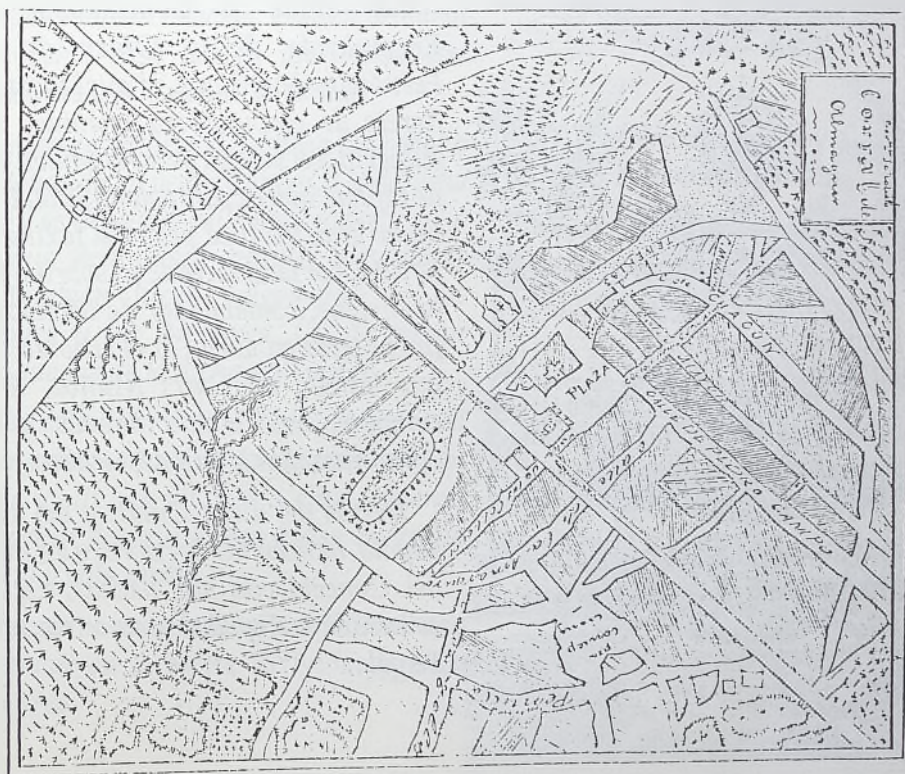
CALLE DEL CHARCO (Actual calle de Luis Domínguez).

CALLE DE LA ALCUZA (Actual calle de Manuel Ortiz Villajos).

Todas ellas enraizadas en lo más profundo del modo de ser y de sentir corraleño, cuyos verdaderos nombres -al igual que otros de los ya mencionados- merecerían ser recuperados para bien de nuestra historia y de nuestra cultura.

Con estos breves escritos, hemos pretendido recobrar para la memoria de los habitantes de nuestro pueblo, los verdaderos y originales nombres de sus calles, herederos de un pasado en el que tres culturas distintas (cristiana, musulmana y judía) convivieron con armonía en nuestra villa, y gracias a las cuales Corral de Almaguer alcanzó unas cotas de grandeza que ya nunca después volvería a recuperar.

Esperamos también con estos escritos, haber conseguido llamar la atención de los integrantes de nuestro Ayuntamiento, con la convicción de que una vez conocido el fundamento de las cosas, tomarán conciencia sobre estos temas - APARENTEMENTE BANALES- pero fundamentales para evitar que nuestro pueblo pierda sus cada vez más escasas señas de identidad.



PROCESION Y RENDTO.
de honores de la
Stma. Virgen bajo la
avocación de LA MUELA
de esta Villa del
Corral de Almaguer,
del Prioradgo de
Uclés, año del Sr.
Jesu Cristo de mil
cuatrocientos
setenta y nueve.



*A*bre la procesión de la Stma. Imagen

Virgen de la Muela, un alfez de portaestandarte con armadura de cuero, y manto blanco con cruz roxa de Snt' Yago, jinete de un alazar (1) y el un alguacil vestido de negro con mangas vueltas de aquella color que tañe una esquila dora con el propósito de apartar a la gente que es mucho dumbre en la plaza delantera.

Les sigue el Comendador de la Encomienda de la Orden dn. Garci Fernández Manrique, el qual lleva espada florete de empuñadora bruñida, dorada, cubierto con la capa de su dignidad y calzas de tafilite morisco de color quindal, y en el braxo sinistro luce pequeña faxina negra, de luto, por la muerte de su sobrino d. Jorge Manrique, comendador de Montixón que fue muerto en abril (2) al sitio del castillo que llaman de Garci Muñoz, le hacen compañía tres homes buenos y un su Administrador y van destocados.

Detrás del dicho Cmdr. y del su dicho sequito, rompen los Regidores y los miembros del Concejo con sus hachas, zera y los collares de su dignidad y sus cetros, revistidos de gala.

Seguido detrás de los antdchos. viene un familiar de la Sta. Inquisición, Gonzalo "el Coxo", y un alferz portacruz.

Aparece luego la dcha. imagen a hombros formando se gran algarabia de voces, vivas y exclamaciones jubileosas.

Caminan en pos de las andas el cura propio de la villa Bartolomé de Berbeta y su teniente de cura del Colegio de Alcalá y gente del pueblo con achas, zeras y pabilos toda vía sin prender.

La comitiva enfila la plaza hacia la calle que llaman de los Collados que a la mano de izg. ay casas principales y a la derechas son huertos y alcaceres que al día de hoy huelen bien y una casa de Collado.

Se sigue la multitud por la cuesta de la amargura estrecha donde esta la casa del comendador con dintel de piedra labrada, allí en suso dcha. se para largo tiempo y las dignidades toman colación. En una ventanal de la dcha. casa cuelga un tejido con bordaduras y la Cruz de la Orden.

Luego se atraviesa el Camino Real abaxo asta donde dicen pedro Campo, a la derecha mano y se llega a la calle mayor desta dcha villa que tiene casas grandes blasonadas que también lucen colgaduras de los Albendea y los Rincones...(3) de menor porte que las de la dicha orden S.Y.

Más delante se sujeta la procesión en la esquina de los Judíos, donde comienza su aljama y allí hay muchos d'ellos, algunos mochachos descalzos pero todos en grand silencio y solo miran.

Al presente no se sabe si son judios o hay bautizados en la Santa Religión de Dios uno y tres.

En la esquina del hospital hay gran gente morisca dende allí no se para la procesión porque forman muy gran ruido los batanes del río asta pasar a la antdcha Yglesia cuando ya unos caballeros contiosos prendido han los achos de las esquinas de la plaza y guardan el poxo.

Es una copia fiel del Libro nueve, para el Prioragdo, que no costa dia.

TEXTO Y FOTOGRAFIA

Tomás Catalán Martínez



(1) Vocablo árabe, hoy alazán, caballo de pelo rojo color canela.

(2) A. Serrano de Haro, en Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos MADRID 1972, señala como probable la segunda quincena de Abril de 1.479, como la muerte de Jorge Manrique.

(3) En el original hay otros dos nombres poco menos que imposible de descifrar, los Rincones, alude posiblemente a la casa que ahora es el Monasterio de Clausura, de San José.



EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN EL CERRO DEL GOLLINO

NOTICIAS SOBRE EL YACIMIENTO.-

La existencia de un antiguo poblado en este cerro era conocida desde hace años por los vecinos del pueblo, debido a que los restos arquitectónicos pertenecientes a las antiguas casas eran muy superficiales, lo que venía corroborado, además, por la aparición de numerosas piezas arqueológicas, en su mayoría fragmentos de cerámica.

Fueron los hermanos Luis y Rufino Rojo quienes se preocuparon por dar la noticia de los diversos hallazgos realizados por ellos mismos, al Museo de Sta. Cruz y al Colegio Universitario de Toledo, gracias a lo cual el yacimiento pudo ser incluido en el

inventario arqueológico de la provincia, que se realizaba por aquel entonces.



Por nuestra parte nos hicimos cargo de la excavación en el año 1984, con la obtención de un permiso de excavación por

parte del M. de Cultura, y con posterioridad por la Junta de Castilla-La Mancha, realizando Campañas de excavación durante los meses de Julio de 1985 y 1986 dedicándonos durante el año 1987 a la inclusión de la planimetría restauración, dibujo y conservación de los materiales, encontrándonos en la actualidad en la redacción de la Memoria y estudio del yacimiento, al que ya se ha dado la difusión oportuna a través de distintos congresos y publicaciones.



LAS ZONAS EXCAVADAS.-

La primera "cata" de 5 por 4 m. se abrió en la ladera N.O., en una habitación, que en parte había sido sacada a la luz por la acción de "clandestinos" lo que, lamentablemente, provocó la pérdida de una información valiosísima. Se trata de una vivienda de planta rectangular con zócalo de piedra y paredes de tapial enlucidas, con dos estancias diferentes.



Apenas encontramos restos arqueológicos en esta casa, lo que indicaba que sus propietarios la habían abandonado con tiempo suficiente para poder llevarse consigo todos los objetos de valor o útiles. Sin embargo algún fragmento de cerámica permitió fechar este abandono entre fines del s. II-I antes de Cristo.

El resto de las catas, hasta un total de nueve, fueron abiertas en la parte más oriental del cerro, conocida como "Castillo". Esta zona se hallaba práctica-

mente arrasada en sus estructuras, pudiéndose percibir que se trataba de viviendas de planta rectangular, del mismo tipo que la casa excavada en la ladera N.O., sin que el estado de conservación de los muros permitiese estudiarlos con claridad.

Destaca, sin embargo, el gran interés del material arqueológico conservado en las mismas. Podemos mencionar, a título de ejemplo, tres páteras de cerámica romana de época republicana, fragmentos de ánforas, platos, cuencos realizados a mano, es decir, sin el uso del torno alfarero, un vaso pintado de cerámica ibérica, restos de un puñal, pesas de telar, etc. La aparición de tan abundante material, que cubría el suelo de la habitación, junto al hecho de hallarse en un nivel de ceniza, permite aventurar la hipótesis, en este caso, de un abandono rápido y violento.

Por último trabajamos también en la ladera Oeste del cerro, donde documentamos una habitación de iguales características.

LA MURALLA.-

Una última cata de 8 por 4 m. se planteó en la muralla, con el fin de conocer su sistema constructivo. Se puso al descubierto una doble hilada, una anterior y otra posterior, de grandes bloques irregulares trabados con tierra y piedrecillas, entre las que se acumulaban otras de tamaño intermedio. La cerámica que encontramos en su base nos permitió datarla en la segunda mitad del siglo II a C., lo que nos da la primera fecha de construcción segura de un recinto amurallado en el territorio de la "Carpetania" prerromana, en la segunda mitad del s. II a C.

DELIMITACION DEL POBLADO.-

De la zona excavada realizamos un levantamiento topográfico a escala 1:500, y otro de la totalidad del yacimiento 1:1000, lo que no ha posibilitado delimitar con claridad el poblado y sus dos recintos amurallados de dos Km. de perímetro aproximado, así como la situación de la rampa de ac-

ceso localizada en la ladera S. de la atalaya. También pudimos comprobar la articulación del poblado a partir de una calle central orientada en el sentido longitudinal del cerro.

RESTOS DE FAUNA Y VEGETALES.-

El estudio de los restos animales y vegetales del poblado resulta imprescindible, ya que nos puede dar importantes indicios sobre el tipo de alimentación de estas gentes, el paisaje que existía en aquel momento, en una palabra, sobre su medio ecológico y económico. Los restos vegetales nos indican la presencia de encinas, robles, etc., cuya degeneración con el paso del tiempo, ha dado lugar al paisaje que podemos observar en la actualidad.

En cuanto a los restos óseos, están siendo analizados en la actualidad por especialistas en la materia.

ENCUADRE HISTORICO

Determinadas circunstancias, en especial la económicas, no han permitido la planificación

de una gran excavación en área, que hubiera sido lo idóneo, dada la escasa potencia del depósito arqueológico, junto a otras razones de tipo metodológico, motivo por el cual los resultados de nuestras dos campañas, con tan sólo algo más del 1% de la superficie total excavada, son necesariamente parciales.

Nos hallamos ante una ciudad fortificada con dos recintos amurallados, situada en la zona más limítrofe de la Carpetania. Su ubicación en una zona de paso entre la Meseta y la alta Andalucía y el S.E. explica los hallazgos de esas procedencias, y la influencia cultural del mundo ibérico del Levante y S.E. No hay que olvidar que la red viaria romano-republicana, que probablemente seguía el trazado de vías anteriores, unía por esta zona Segontia con Catagonova y Toledo con Castulo.

En espera de más datos, aportado por futuras excavaciones, señalar que la cronología del poblado se sitúa entre fines del s. II e inicios del I a C.

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS

Alicia Perea y Juan Santos Velasco

INVENTARIO Y RECONOCIMIENTO DE LA IGLESIA PARROQUIAL A FINALES DEL SIGLO XVIII

En el 1.798, el rey de España Carlos IV como administrador perpetuo de la orden de caballería de Santiago nombra a su hermano el infante D. Antonio Pascual, comendador de la encomienda del Corral de Almaguer.

Por real orden fechada en San Lorenzo del Escorial, a 18 de Octubre de 1.798, se declara la posesión de la Encomienda al Infante con la percepción de sus frutos y rentas de por vida desde el día en que quedó vacante la encomienda, por fallecimiento del Marqués de Villena que era el que anteriormente la poseía. El rey manda, antes de la toma de posesión, que se presente el título firmado por él ante el alcalde de la villa con asistencia de prior de Uclés o en su defecto por el cura propio del Corral de Almaguer. De acuerdo a lo que se previene en los establecimientos de la propia orden de Santiago, se ordena que se haga descripción de los miembros, posesiones y demás bienes de los que se compone dicha encomienda, estando presentes los herederos del Marqués de Villena, anterior comendador. También se ordena que se haga reconocimiento de los reparos que necesitan las casas y demás edificios que son propios de ella, se manda se haga reconocimiento de la fábrica material de la Iglesia bajo cuyas campanas percibe el diezmo la encomienda. También que se haga inventario formal de alhajas y ornamentos que la Iglesia posee para el servicio y el culto divino, que se haga apeo o deslinde y amojonamiento de las dehesas y tierras que pertenecen a dicha encomienda.



En el Real Sitio de San Lorenzo del Escorial el 5 de Noviembre de 1.798 en el cuarto particular del Infante D. Antonio Pascual se realizó el acto de la toma de posesión de la Encomienda de manos del capellán de honor del rey D. Sebastián Rodríguez de Biezma, religioso de la orden de Santiago, siendo testigo

Don Juan Fernando de Aguirre del consejo de su majestad.
La fórmula de nombramiento es la siguiente:

"Yo Don Sebastián Rodríguez Biezma religioso de la orden de Santiago, presbítero, y capellán de honor de su majestad por virtud del citado título y provisión y canónica institución a V. A. el Serenísimo Señor Infante Don Antonio, caballero de dicha orden de la Encomienda del Corral de Almaguer, con todos sus anexos y posesiones por imposición de este Bonete.

In nominis patris et filis et Epiritu Santi: Amen"

De todo lo anteriormente citado, vamos a describir la información que se hizo del estado de la fábrica de la Iglesia y del inventario de alhajas y ornamentos de ella.

BREVE SEMBLANZA DEL COMENDADOR

Don Antonio Pascual fue el duodécimo hijo de Carlos III, Rey de España, Nació en Caserta (Nápoles) el 31 de Diciembre de 1.755. Casó en el año 1.795 con su sobrina María Amalia, hija de Carlos IV.

Hombre alejado por su propia voluntad de los asuntos políticos de la nación, aceptó sin embargo la presidencia de la Junta suprema encargada del gobierno del Reino durante la estancia de su sobrino Fernando VII en Francia, donde se entrevistó con Napoleón Bonaparte. Fue llamado por Napoleón a Francia como



miembro de la familia real, no aceptando las proposiciones de este y por este motivo quedó en cautiverio con el resto de su familia.

Fué hombre de buenos sentimientos y sólida cultura. Murió en Madrid a 20 de Abril de 1.817 a los 62 años de edad.

RECONOCIMIENTO DE LA FABRICA DE LA IGLESIA

Para llevar a cabo el roconocimiento de la fábrica de la Iglesia se nombra por peritos a Don Manuel de la Sierra maestro de obras, Antonio Morales maestro carpintero y a José Caballero maestro sastre.

El 23 de Noviembre de 1.798, los señores Don Vicente Alonso Andrade y San Juan, alcalde mayor de la villa, Don Domingo Vélez Camino, cura propio de la parroquia, Don Ramón Salazar, procurador síndico de la villa y con la presencia de Don José Velazquez en representación de los herederos del Marqués de Villena y Don Martín Urquiaga y Aguirre apoderado del Señor Infante Don Antonio Pascual tras tomar juramento el Señor Alcalde a los maes-

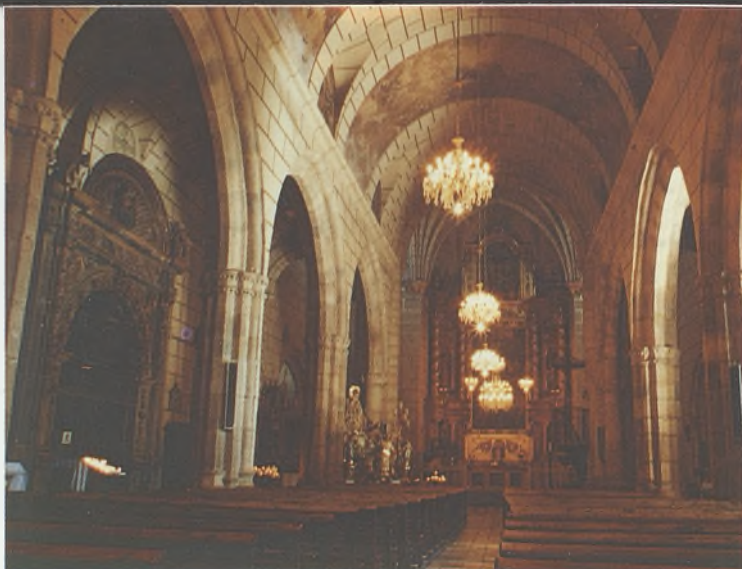
tros peritos, se principió el reconocimiento de la forma siguiente:

Lo primero que se reconoció fue la fábrica de la Iglesia; se dijo que era de mampostería, de mezcla de cal, arena y piedras con sus estribos, esquinas y miembros de sillería, todo esto estaba bien preparado.

La fachada que da a la plaza necesita un reboco de cal y arena, el recinto de la sacristia lo mismo. Los tejados están compuestos de teja de forma regular. Después del reconocimiento, se observa que es necesario un retejeo general para evitar los daños visibles particularmente la Capilla Mayor. El tejado de la torre también necesita de esta acción.

En la capilla donde se encuentra la pila bautismal existe un pozo con brocal y descubierto. El coro y órgano están en perfecto estado de conservación.

En la nave del Evangelio, se halla la Capilla llamada de los "Gascos", dedicada a la advocación de Santa María Magdalena, siendo propia del colegio del mismo nombre en la Universidad de



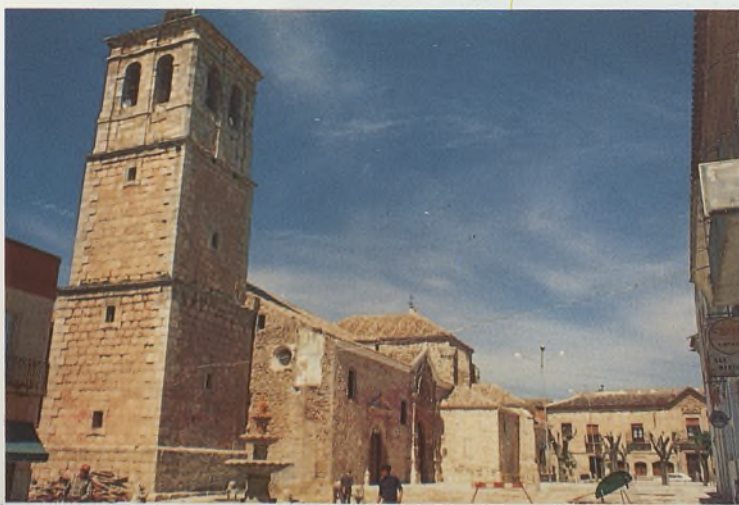
Salamanca. La reparación, aseo y ornamento está a cargo de este. Seguida a esta capilla está la de los Aillones, propiedad de esa familia, a continuación está la capilla de los Collados, propiedad de don Juan Ramón Collado. Se halla bien reparada y adornada.

Hay otra capilla que es propia de los herederos de Don Bernardo de Mesa, vecino de La Torre de Esteban Hambran, se conoce con el nombre de los Terceros encontrándose en buen estado.

Existe otra capilla propia de Doña Josefa Guerrero, viuda de Don Juan de la Fuente vecino de esta villa. Está en muy buen estado,

La Iglesia mide 48 varas de largo que equivale a 144 pies y 36 varas y media de ancho equivalentes a 109 pies y medio. El crucero mide 36 pies de ancho y 51 de alto. Comprende 3 naves embovedadas y sostenida de 10 columnas de sillería.

La Iglesia tiene seis altares que la adornan, todos ellos tienen reta-



blos dorados e imágenes en muy buen estado. Se advierte que el altar en que se venera la imagen de San Antonio, a devoción de don Gabriel Carbonero, difunto, es a cuenta y cargo de sus herederos el arreglo y aseo de dicho altar.

La sacristía se halla al lado de la epístola y mide 38 pies de largo, 18 de ancho y 21 de alto. Es de mampostería, de yeso y está compuesta de vigas y media caña de cornisa. Tiene una ventana con reja que da a la plaza.

Hay en la sacristía una cajonera nueva, de pino y nogal y dos espejos con marco negro.

El coro está al remate de la Iglesia con sus puertas y cerca de verja y balcón alrededor. Por el coro se entra a la torre que se compone de cuatro cuerpos, los dos primeros de mampostería con esquinas, miembros y cornisamientos de sillerías; el último también es de sillería.

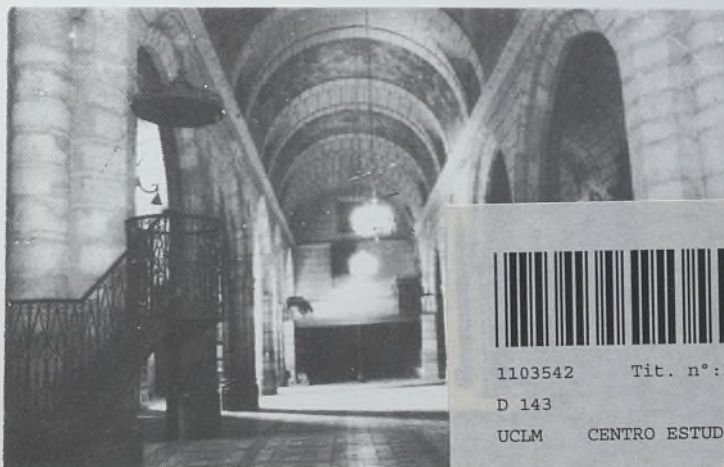
Tiene la Iglesia dos puertas grandes de entrada ambas con sus correspondientes cancelas de maderas. Tiene tres campanas propias en su torre

y un cimbanillo en su capilla mayor; existe otra campana del Rezo propiedad de la villa.

Hay cinco confesionarios, cuatro nuevos y uno viejo, todos en buen uso.

Tiene la parroquia cinco bancos en el cuerpo de la Iglesia para sus asientos del presbiterio en las funciones que corresponde. Al norte, anexo a la parroquia, hay una panera de 40 pies de largo y 15 de ancho que sirve para recoger sus propios granos.

TEXTO.- José Muñoz Fernández-Clemente.
FOTOGRAFÍA. Cecilio Fernández-Clemente Real.



1103542

Tit. n°:103871

D 143

UCLM

CENTRO ESTUDIOS CLM



GRAFICAS MARTINEZ - C. de