

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

# TOLEDO



Vista general

Foto Wunderlich

**N**INGUNA ciudad como Toledo compendia de modo tan armonioso toda la historia de España, ni ofrece un resumen mas perfecto de cuanto podemos llamar español. Su nombre es célebre en la historia patria, así por su indisputable antigüedad como por haber sido Corte y cabeza del Reino durante sus épocas más gloriosas y por radicar en ella la Silla Arzobispal Primada de la Iglesia española.

Hoy en día puede decirse que vive tan solo para la historia de las glorias españolas, ya que su nombre va asociado a la mayoría de los grandes sucesos religiosos, políticos y sociales que han ocurrido en España durante catorce siglos y que solo existe para las Artes como museo al que se viene a estudiar obras modelos de todos los géneros.

Está Toledo asentada sobre un alto cerro, que cerca casi completamente el río Tajo. Sus calles son angostas, torcidas y de áspera pendiente en su mayor parte, de un carácter oriental inconfundible y con el sello indeleble del poderío de otros tiempos. Su campiña, tanto por lo que-



Vista general de la Catedral

Foto Moreno

brado del terreno, como por el color rojo de la tierra de labor, sus cigarrales o huertos de frutales y la frondosidad de la vega, ofrecen sorprendentes y muy pintorescos puntos de vista de todos sus alrededores.

La Catedral, ejemplar del estilo gótico castellanizado del siglo XIII y en cuyas capillas y altares encontramos obras maestras de estilo mudéjar, gótico, plateresco, greco-romano, churrigüeresco y neo-clásico, pruebas irrefutables de la duración de su construcción, fué comenzada en 1226 y terminadas de cerrar sus bóvedas en 1493. Su exterior no responde a determinada unidad de estilo. De sus ocho puertas principales: las del Reloj, del Perdón, de los Escribanos, la de las Palmas, de los Leones y la de Santa Catalina, responden a distintas fases del estilo gótico; la de la Presentación de estilo Renacimiento, y la puerta Llana de estilo neo-clásico de fines del XVIII.

El interior de la Catedral constituye la parte más principal del templo por las muchas riquezas que atesora así en sus grandiosos retablos como en sus verjas, en sus sepulcros, en sus pilares y sus 750 ventanas, todas ellas con hermosas vidrieras de colores. Se halla dividido en cinco naves sostenidas por 84 columnas y en el centro de aquellas está situado el Coro. La sillería es de las más suntuosas de las iglesias de España, se divide en alta y baja, siendo cada una de distinta época y de diferentes

artífices. La baja representa la conquista de Granada en 54 cuadros históricos, tallados magistralmente por el maestre Rodrigo Alemán, en la última decena del siglo xv. La sillería alta consta de dos cuerpos de arquitectura de estilo plateresco, siendo el primero trabajado por Alonso Berruguete y Felipe de Borgoña, en gloriosa competencia. Con el trascoro, de fines del siglo xiv, contrasta el famoso transparente, construido en el siglo xviii, creación capital en estilo barroco.

Tanto el coro, como la capilla Mayor, están separados del crucero por sendas rejas, labradas magistralmente por Francisco de Villapando y Domingo de Céspedes.

La capilla Mayor (s. xv-xvi) encierra un vasto retablo de madera pintada y dorada, con escenas del Nuevo Testamento (1500-1504). A ambos lados se ven los sepulcros de los Reyes Viejos y por debajo del Presbiterio, en el costado del Evangelio, el enterramiento del Cardenal Mendoza, de estilo Renacimiento.

Las capillas Mozárabe con el retablo gótico y un mosaico en el centro, es una de las más preciosas y notables joyas de la Catedral: frente a su entrada aparece pintada, por Juan de Borgoña, la toma de Orán, llevada a cabo por el Cardenal Cisneros. La capilla del Condestable o de Santiago, de estilo gótico flamígero mandó construirla para panteón suyo y de su familia Don Alvaro de Luna. La de Reyes Nuevos, de estilo Renacimiento, es obra de Alonso Covarrubias; la de San Ildefonso, donde según la leyenda, impuso la Virgen a este Santo



Claustro de San Juan de los Reyes

Foto Moreno





Palacio mudéjar de Pedro I

Foto Moreno

celestial casulla; la del Sagrario, en donde se venera la Virgen de este nombre, patrona de Toledo, son las más importantes entre las que existen en la Catedral.

En la Sacristía se conservan obras maestras de varios pintores, el techo se debe a Lucas Jordán, considerado como uno de los mejores frescos que se conservan en España y los famosos cuadros «Expolio de Jesús», del Greco, y el «Prendimiento de Cristo», por Goya.

En el Ochavo, de estilo greco-romano, es donde se guardan innumerables reliquias de la Catedral, aun cuando su famosa Custodia y otras joyas se exhiben en el Tesoro Mayor. Algunas de éstas son sacadas durante los festejos y en la muy celebrada procesión del Corpus Christi.

San Juan de los Reyes es, después de la Catedral, el edificio gótico más importante de Toledo. En la parte exterior de la iglesia están suspendidas unas cadenas de los cautivos cristianos libertados en la conquista del reino de Granada.

Santa María la Blanca, antigua sinagoga, por fuera no acusa ninguna belleza; en su interior, arcos decorados, yeserías, pilares, con originales capiteles de piñas, producen fantástico efecto.

Otro ejemplar del arte judaico en nuestra península es la sinagoga del Tránsito, construida en el siglo xiv por el tesorero del rey Don Pedro, Samuel Leví. La fábrica es sumamente sólida y curiosa, de ladrillo fino y revestida interiormente de fuertísimo estuco, con labores e inscrip-

ciones hebreas y aljamiadas de una riqueza y perfección sorprendentes.

Santo Tomé, en cuyo templo se conserva el más famoso de los cuadros del Greco, «El Entierro del Conde de Orgaz».

Al sur de la sinagoga están la casa y el Museo del Greco; la casa, único resto que se conserva del siglo XIV, es donde tuvo su vivienda el famoso pintor, restaurada y enriquecida con restos de construcciones de Toledo y obras de arte por el Marqués de la Vega Inclán. En el Museo, asimismo debido al ilustre patricio, se conserva una gran colección de cuadros del Greco y otros de la escuela española del siglo XVII.

El Alcázar o Palacio de Carlos V, soberbia construcción del siglo XVI, se alza en el punto más alto de Toledo; por desgracia se conserva muy poco de las construcciones primitivas, debido a los distintos incendios de que ha sido víctima. Las fachadas principal y meridional, el patio y la escalera, pregonan los nombres de Egas, Covarrubias, Villapando, Vega y Herrera.

Además de estos monumentos hay en Toledo muchos más, no menores en valor artístico, aunque sí en importancia, quizás por ser más pequeños o por no encerrar tantas riquezas. El viajero no debe dejar de visitar, entre otros, el Hospital de Tavera (s. XVI), en cuya iglesia se conserva el sepulcro del Cardenal fundador, última obra de Berruguete y algunos cuadros del Greco; el Cristo de la Vega, de estilo mudéjar



Patio del Alcázar

Foto Moreno



Casa del Greco. Jardines bajos

Foto Moreno

y sobre todo el Cristo de la Luz, antigua mezquita árabe con aditamentos mudéjares, como el ábside, son conocidos no sólo por su singular mérito artístico, sino también por poéticas e interesantes leyendas.

Citaremos, además, el Taller del Moro y Salón de Mesa, ambos primorosos ejemplares de arquitectura mudéjar o morisca, y por último el Hospital de Santa Cruz, del siglo xvi, una de las primeras obras del Renacimiento en España.

Aparte de todos estos edificios, Toledo es rica en puertas que dan acceso a la ciudad por distintos lados. La Puerta del Sol es la más famosa de todas, ejemplar de estilo mudéjar; la del Cambrón, construcción del siglo xvi, estilo greco-romano, así como la Nueva de Bisagra, pues la Antigua de Bisagra o mejor, el postigo de la Granja, es uno de los monumentos más antiguos del tipo mahometano.

Al dar un paseo por las calles de la ciudad tendremos ocasión de admirar gran cantidad de rincones pintorescos y de interés, al tiempo que fachadas y portadas originales, como la de la «Posada de la Hermandad», del siglo xv.

El «Mesón de la Sangre», en la calle de Santa Fe, y en la cuesta del Carmen el del «Sevillano», lugar donde localizó Cervantes su famosa novela ejemplar «La Ilustre Fregona»; la típica plaza de Zocodover, parte de la cual aún conserva su primitivo carácter, y el conocido paseo



del Miradero, desde donde puede contemplarse el sereno paisaje de Castilla la Nueva.

Después de visto el interior de la ciudad es conveniente contemplar Toledo desde sus alrededores, bien saliendo por el puente de Alcántara o el de San Martín, ambos vetustos, de solidísima fábrica, o bien cruzando el Tajo en barca, al pie de la Virgen del Valle, para subir al patio de la ermita y desde allí gozar de la vista que ofrecen «la imperial ciudad» y toda la vega toledana.

Un paseo al Castillo de San Servando, de construcción medieval y la visita a la famosa Fábrica de Armas, no pueden faltar para final de la excursión a Toledo, la ciudad española por excelencia.

#### HOTELES

*HOTEL CASTILLA - Pensión completa de 35 a 50 ptas.*

*HOTEL GRANULLAQUE - Pensión completa de 12'50 a 22'50 ptas.*

*HOTEL IMPERIAL - Pensión completa de 10 a 15 ptas.*

*HOTEL LINO - Pensión completa de 12 a 15 ptas.*

*HOTEL COMERCIO - Pensión completa de 9 a 12 ptas.*



Castillo de San Servando

Foto Moreno



- A. CATEDRAL
- B. ALCAZAR
- C. IGL DE S<sup>o</sup> JUAN DE LOS REYES
- D. SINAGOGA DEL TRANSITO
- E. IGL. DE S<sup>o</sup> TOMÉ
- F. ALCAZAR DEL REY D. PEDRO
- G. SAN JUAN DE LA PENITENCIA
- H. S<sup>o</sup> DOMINGO EL REAL
- I. HOSPITAL
- J. Sta. MARIA LA BLANCA
- K. IGL DE SAN JOSE
- L. INSTITUTO
- M. SEMINARIO
- N. VISAGRA ANTIGUA
- O. TALLER DEL MORO
- P. CASA DEL GRECO Y MUSEO

# TOLEDO

ESCALA  
0 250 500

- 1 CAMINO DE LA ESTACION
- 2 Pla. DE ALCANTARA
- 3 Pl. DE LA CONCEPCION
- 4 » DEL ALCAZAR
- 5 » DE ZODOVER
- 6 » MAYOR
- 7 MIRADERO
- 8 Pl. DE SAN JUSTO
- 9 CORRALILLO S. MIGUEL
- 10 Pl. ARZOBISPAL
- 11 » DE LA JUDERIA
- 12 C. DEL P. AMARGO
- 13 » DEL COMERCIO
- 14 » DEL ANGEL
- 15 Pla. A. DES. MARTIN
- 16 » DEL CAMBRON

Distancia a Madrid : 91 Km. por f. c. y 70 por carretera



**PATRONATO NACIONAL  
DEL TURISMO  
ALCALÁ, 71 - MADRID**

ELABORADO MUMGRÓ-BARCELONA