

¡ Oh Toledo, si yo puedo para 3-

4# = dento -

como

(3)

historia en un meson de Toledo

Jacinto Guerrero

que con motivo del descubrimiento del busto que perpetuara su memoria en el Teatro de Rojas

ofrece el

quedo y queda pensativo, el codo en la madera

8 Excmo. Ayuntamiento de Toledo

TOLEDO
Marzo, 1960

12

Jacinto Guerrero
Apost. 1926



Los hombres como Jacinto Guerrero no mueren nunca. Porque hay dos formas de pervivir: una, en el recuerdo de los que nos rodean; otra, en la permanencia de nuestras obras. Y Jacinto estará vivo en los demás hasta que el último de quienes le conocieran se extinga también. Como una gran parte de su labor artística quedará incorporado para siempre al acervo inmortal de la música popular española. ¡Y con cuánto derecho! Con todo el que le dan para ello las noventa y cinco obras teatrales que escribió, y entre las cuales figuran títulos tan afamados como «La alsaciana», «La montería» «Los gavi-lanes», «Don Quintín el Amargao», «El huésped del Se-villano», «La rosa del azafrán», «Las tentaciones», «El ama» y «La Blanca doble» y tantas otras por todos co-nocidas.

He calificado a su música de esencialmente popular, porque ésa fue la característica privativa de su perso-nalidad. Popular en su más alta significación, de raíz honda, de pureza primaria, de auténtica e insobornable fidelidad a su origen. Porque Jacinto Guerrero no fue jamás un «señorito», sino —usando la ya famosa y clás-ica expresión de Unamuno— «nada menos que todo un hombre». Pero ¡qué hombre tan admirable y tan lleno de contenido! ¡Qué profundamente español!

Y fue, además, un caso excepcional de fe ciega en sí mismo. De predestinación confirmada por los hechos. ¡La única egolatría noble y elevada, digna de alabanza! Mu-chos hombres como Jacinto Guerrero son necesariamente imprescindibles para la grandeza de un país.

Luis FERNANDEZ ARDAVIN

Dichoso aquel que naciera español y Toledano.

¡ Oh Toledo, si yo puedo para -

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

JAHIA. Poema sinfónico Orquesta

MAR Y TIERRA. Preludio Orquesta

LOS GAVILANES: «Flor roja» Tenor

ZOCODOVER del «Tríptico toledano» Orquesta

DON QUINTIN, EL AMARGAO:
«Coro de segadores» Coro y tenor

EL HUESPED DEL SEVILLANO:
«Mujer de los ojos negros» Tenor

LA ROSA DEL AZAFRAN:
«Romanza» Soprano

«Canción de la espada» Baritono

«El sembrador» Baritono

«Romanza del primer acto» Soprano

LA ROSA DEL AZAFRAN. Dúo Soprano y baritono.

EL HUESPED DEL SEVILLANO:
«La chacona» Baritono y coro

EL HUESPED DEL SEVILLANO:
«Lagarteranas» Coro
Solista: Lolita Bermejo

LOS GAVILANES: «Salida de Juan» Baritono y coro

HIMNO A TOLEDO Orfeón y coro

RILY BERCHMANS
(Soprano)

MARCOS REDONDO
(Baritono)

PEDRO LAVIRGEN
(Tenor)

CANTORES DE MADRID

ORFEON DE TOLEDO

Director:
José Perera

Director:
Don Conrado Bonilla

ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

Director:
BENITO LAURET

Querrero
Hijos
1926.





*Busto del Maestro Guerrero,
obra del escultor toledano
CECILIO BEJAR.*



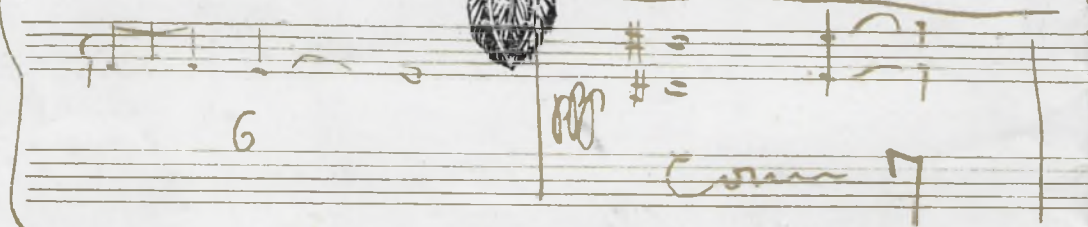
Dichoso aquel que naciera español, y Toledoano.



tu honor y mi gloria he de escribir una l



presentada ante la mesa del p
mano en la prent



TEATRO DE ROJAS

Sábado, 12 de marzo de 1960

A las 7,30 de la tarde