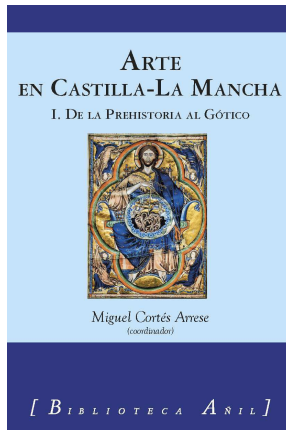


**LIBROS Y NOMBRES DE
CASTILLA-LA MANCHA**

Año VIII/ nº 330

30 de diciembre de 2017



Arte en CLM-1

CÁNOVAS, periodista

Luciano González Ossorio

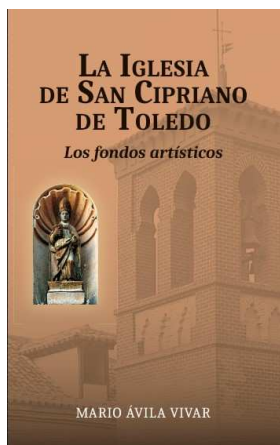


Edn.
Fundación Miliza
Amigos de Miliza

Cánovas, periodista



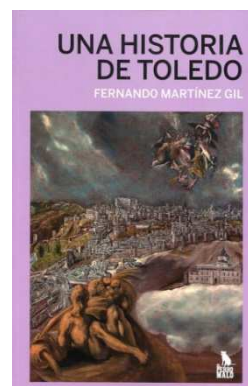
Las horas sin dueño



Iglesia de san
Cipriano, Toledo



Las mudas soledades

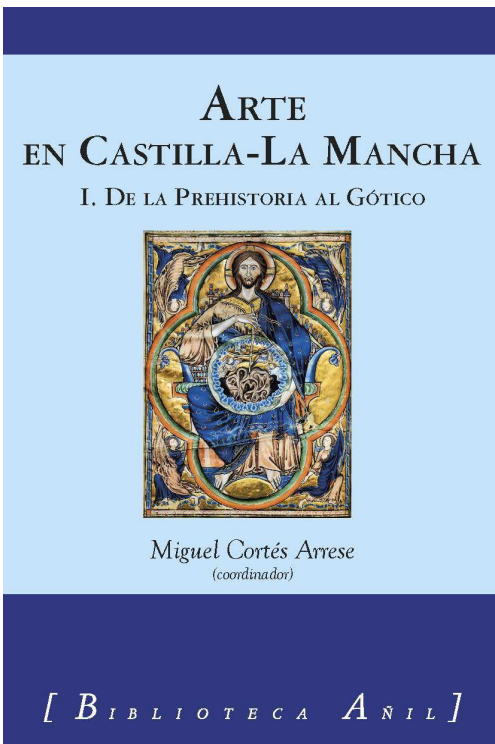


Una historia de
Toledo



Diccionario de
Filosofía Española. Addenda

**Reseñas publicadas entre los números
321 a 330 (ambos inclusive) de *Libros y
Nombres de Castilla-La Mancha***



Miguel Cortés Arrese (coord.)

Arte en Castilla-La Mancha 1

Almud eds. de CLM, 2017

Por fin, una historia del Arte en Castilla-La Mancha

Acaba de ver la luz en estos días el primer volumen de la obra *Arte en Castilla-La Mancha*, publicado por Almud, la indispensable editorial de estudios sobre nuestra región.

Se trata de un completo trabajo colectivo de profesionales ligados a la Universidad de Castilla-La Mancha, coordinados por el catedrático de Historia del Arte de la UCLM Miguel Cortés Arrese en el que han participado los profesores Silvia García Alcázar, José Arturo Salgado Pantoja, Sonia Morales Cano y el propio Miguel Cortés, con la colaboración de los arqueólogos Antonio de Juan García, Laura M^a Gómez García y Rosario Cebrián Fernández.

A través de un texto ameno y comprensible para todos esta obra nos propone un recorrido por la región castellano-manchega, haciéndonos comprender los fenómenos históricos que dieron lugar a las distintas formas artísticas, desde la Prehistoria hasta el ocaso de la Edad Media; y desde sus núcleos de población más populosos, sus capitales de provincia y sus ciudades Patrimonio de la Humanidad hasta los parajes más recónditos, sin olvidarse de aquellos bienes que conservamos en nuestros museos o de los elementos artísticos que, por una razón u otra, ya no se encuentran en nuestra comunidad autónoma.

La obra se estructura en varios capítulos: de la Prehistoria a Roma, Arte visigodo, Parques arqueológicos de Castilla-La Mancha (Alarcos-Calatrava la Vieja, Carranque y Segóbriga), Arte andalusí y mudéjar, Arte románico, para terminar con el Arte gótico.

Capítulo a capítulo vamos transitando por la Historia, admirando la importancia que tuvieron sus manifestaciones artísticas desde los tiempos más remotos: los grabados y pinturas declaradas Patrimonio de la Humanidad, el original fenómeno del “*Bronce Manchego*”, la cultura ibérica que trajo ecos del Mediterráneo... Paseamos por sus ciudades romanas: Toletum, Segóbriga, Sisapo, *villae* como Carranque o Balazote, de tan ricos mosaicos. Asistimos a la creación del reino visigodo, a la transformación de Toledo en una *urbs regia*, a la erección de una ciudad nueva, Recópolis, a la aparición de diversos enclaves rurales, y observaremos los restos de sus bienes muebles, que siguieron la estética irradiada por Bizancio.

Seremos testigos de excepción de la irrupción de la cultura islámica y apreciaremos su refinada estética y así podremos entender la fuerza que llegó a tener el mudéjar en nuestras tierras.

Veremos cómo, con el avance cristiano, se creó la necesidad de repoblar los extensos espacios vacíos y dotarlos de tejido parroquial, lo que hizo llegar, ya de forma tardía, el románico a las actuales Guadalajara y Cuenca. Más al sur la situación política no permitió una colonización estable hasta bien entrado el siglo XIII, cuando las formas góticas ya se habían impuesto. La mitra toledana, la más importante de España, construía su Catedral y los esfuerzos de la Corona, los obispados de Sigüenza y de Cuenca, la orden del Císter y las órdenes militares propiciaron la extensión del gótico por toda la región.

A mediados del siglo XV la llegada de artistas europeos a nuestras tierras enriquecieron el panorama artístico: las formas flamígeras e hispanoflamencas fueron las que dominaron este período, con joyas arquitectónicas como San Juan de los Reyes o el Palacio del Infantado.

Y así, poco a poco, la arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias van descifrando sus secretos ante los ojos del lector.

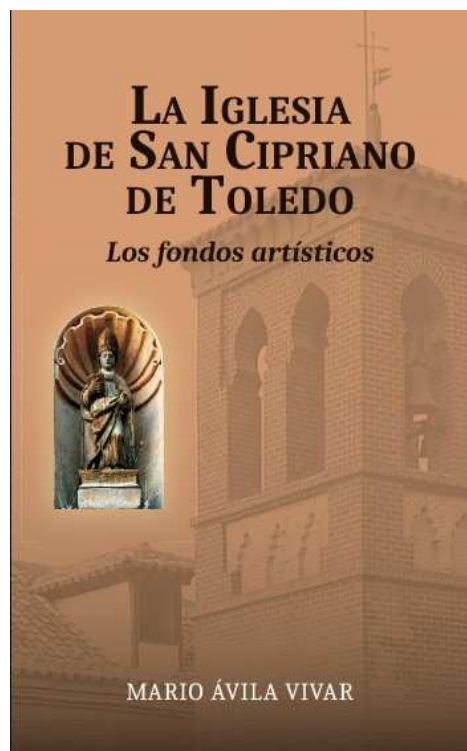
La cuidada edición de Almud junto con el rigor científico de los autores que participan en esta obra, la convertirán, a buen seguro, en un documento imprescindible para investigadores, estudiantes y amantes del patrimonio cultural de Castilla-La Mancha.

Esperaremos con anhelo el segundo volumen.

Fernando Aguado Díaz

Director del Museo de Guadalajara

ABC Artes y Letras de CLM; 23 dic-2017



Mario Ávila Vivar: La iglesia de san Cipriano. Los fondos artísticos

Toledo, 2017

El restaurador e historiador del arte Mario Ávila Vivar lo presentará el próximo jueves en la sede del Ateneo (calle Cardenal Cisneros). El punto de partida de esta investigación fue un informe encargado por el Consorcio en 2010.

El próximo jueves, 21 de diciembre, será presentado en el Centro Cultural Cisneros (antiguo Hospitalito de San Pedro), donde tiene su sede el Ateneo de Toledo, el libro *La iglesia de San Cipriano de Toledo: Los fondos artísticos*, del restaurador e historiador del arte Mario Ávila.

Se trata de un completo recorrido por el patrimonio de uno de los templos toledanos con más genuina identidad barroca (fue reconstruido en 1613 por el canónigo Carlos Venero y Leyva), por mucho que el origen del edificio se remonte al menos hasta el año 1125. En su interior se venera

la Virgen de la Esperanza, una de las imágenes por excelencia del viejo Toledo.

El nuevo libro, cuyo origen es una investigación histórica sobre los fondos de San Cipriano realizada por encargo del Consorcio de la Ciudad de Toledo en 2010, posee casi 180 páginas, encabezadas por un prólogo del presidente del Ateneo, Juan José Fernández Delgado. La investigación incluye varias fotografías del patrimonio artístico del templo y una amplia bibliografía, incluida una relación de documentación en archivos, fruto de la sistemática búsqueda realizada por su autor.

Las monografías publicadas sobre las iglesias de Toledo no son abundantes. Mario Ávila es consciente de que ningún especialista -a excepción de las pesquisas que realizó a comienzos de siglo Rafael Ramírez de Arellano en los diferentes fondos parroquiales de la ciudad (y que fueron publicadas en 1921 en el libro *Las parroquias de Toledo*), y quizá de Verardo García Rey (quien demostró documentalmente que la iglesia de 1613 era obra del arquitecto Juan Bautista Monegro)- había realizado una panorámica completa de San Cipriano.

Tampoco se había realizado una descripción exhaustiva de sus retablos, su pintura mural y sus cuadros, incluidos aquellos que recogen los milagros de la Virgen de la Esperanza. *La iglesia de San Cipriano de Toledo: Los fondos artísticos incluye un apartado específico sobre esta imagen*, a cuyo trono barroco, obra de Virgilio Faneli, Mario Ávila dedicó un trabajo que fue publicado en 2012 en la revista *Anales Toledanos*.

Otros de sus trabajos relacionados con la iglesia de San Cipriano son la catalogación del archivo parroquial y la restauración de dos pinturas: la *Santa Faz* de la predela del

retablo y la *Virgen de la Esperanza con donantes* (ha. 1662).

Mario Ávila Vivar es titulado en Conservación-Restauración del Patrimonio Histórico Artístico, actividad a la que ha dedicado cuatro décadas de profesión, y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla-La Mancha.

Fue director de los proyectos de restauración de bienes muebles de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en Perú, y desde hace veinte años participa regularmente en la conservación y restauración de los fondos artísticos de los principales museos e instituciones de Castilla-La Mancha.

Adolf de Mingo; La Tribuna de Toledo, 19 de diciembre, 2017



Hombres y documentos de la Filosofía española. Tomo VIII-1: Addenda. A-F
Gonzalo Díaz Díaz; Antonio Heredia Soriano

Ed. Comares, Granada, 2017

866 pags.; 90 €

Hombres y documentos de la filosofía española, la obra mayor en siete tomos de **Gonzalo Díaz Díaz** (Albacete,

1931), ha necesitado para nacer completa casi un cuarto de siglo (1980-2003). Es normal que en tan largo periodo de tiempo no haya podido recoger en las sucesivas entregas alfabéticas a filósofos que en el momento de ver luz el tomo correspondiente a la letra de sus apellidos, o no tenían, por su juventud, un número mínimo suficiente de publicaciones, o no pudieron ser incluidos en su momento a pesar de su madurez. En vista de ello, Gonzalo Díaz y María Dolores Abad, su esposa, pensaron en unos *addenda* que dieran cuenta de los "ausentes", más un tomo de índices destinado a organizar sistemáticamente la ingente cantidad de materiales acumulada. Pero varias circunstancias impidieron que los creadores de esta magna obra pudieran rematar su proyecto. Pues bien, condiciones favorables que se dieron en el primer quinquenio de nuestro siglo en el entorno del hispanismo filosófico español, han permitido que el benemérito esfuerzo del matrimonio Díaz-Abad pueda continuar, y su diccionario, obra única en su género por abarcar toda la historia española y toda la enciclopedia filosófica, se haya ahora enriquecido y actualizado, pues la mayor parte de los autores aquí incluidos, nacidos entre 1930 y 1970, son testimonio fidedigno de una parte de la filosofía que hoy se hace en España. Cuando estén publicados todos los *Addenda*, se habrá cerrado en papel la más importante obra bio-bibliográfica de la filosofía española; obra de necesaria consulta para quien desee aproximarse al patrimonio filosófico español de todos los tiempos. [Web de Marcial Pons](#)

CÁNOVAS, periodista

Luciano González Ossorio



Edita
Fundación Málaga
Ateneo de Málaga

Cánovas, periodista

Luciano González Ossorio

Fundación Málaga/ Ateneo de Málaga,
2017; 480 pags.

Don Antonio Cánovas del Castillo, artífice de la Restauración de Alfonso XII, fue un importante político conservador en la segunda mitad del siglo XIX. Entre sus aportaciones a la política de su tiempo fue el impulsor del turno pacífico de los dos partidos hegemónicos -conservadores y liberales- que permitió una relativa estabilidad a ese sistema y que le dio cierta continuidad entre 1875 y 1930, aproximadamente.

Pero al margen de su vida política, y muy íntimamente relacionada con ella, el malagueño Cánovas había sido periodista en su juventud y siguió vinculado al periodismo durante buena parte de su vida. En efecto, con apenas 17 años había fundado en su ciudad natal *La Joven Málaga*, un periódico local compuesto por artículos (de crítica literaria, teatral,

trabajos de historia o sobre la política local) y poesías.

Esto no tendría mayor importancia, sería si acaso un primer hito de su posterior carrera literaria y política, si no fuera porque la colección completa de ese periódico estaba perdida, y su contenido no aparecía ni en las Obras Completas ni en ninguna otra recopilación de la obra de Cánovas.

La suerte hizo que un ejemplar completo de esa colección llegara al periodista ciudadrrealense afincado en Málaga Luciano González Ossorio, y que con este material pudiera acometer su tesis doctoral que ahora aparece convertida en un espléndido libro, muy bien editado y respaldado por dos importantes entidades, la Fundación Málaga y el Ateneo de la ciudad, del que el propio Luciano González Ossorio ha sido vicepresidente durante más de 10 años.

En la amplia introducción histórica el autor nos retrata a Cánovas en su etapa malagueña y hasta que decide marchar a Madrid (años 1828-1845); después su primera etapa madrileña 1845-1854 hasta que entra de manera plena en la vida política. Y en una tercera fase su intensa vida política, desde el último año mencionado hasta el final de sus días, en 1897.

Por otra parte el libro nos descubre la amplia tarea periodística de Cánovas que cubrió innumerables facetas: como crítico teatral y literario, estudioso de la Historia, así como en los ámbitos económicos y políticos.

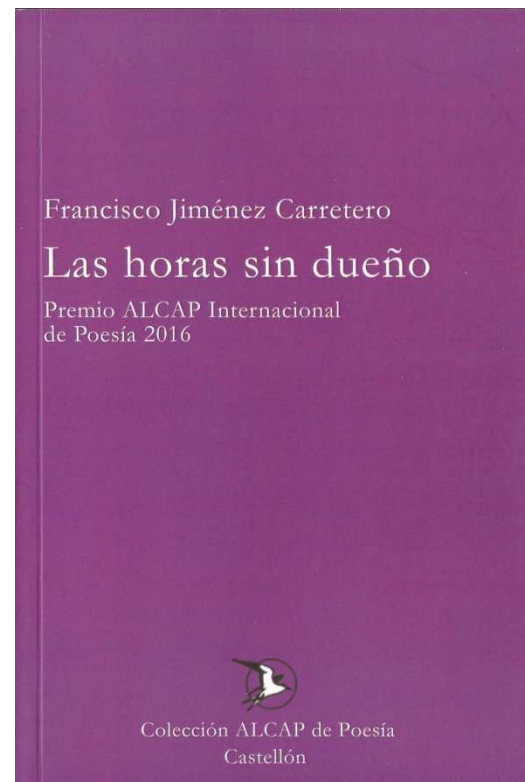
Pero conviene también que digamos, brevemente, algo del autor del libro: Luciano González Ossorio nació en Ciudad Real en 1932 y fue sacerdote hasta principio de los años 70; su tarea en esta diócesis fue importante para vincular la Iglesia a la juventud y despertar en alguna medida a la ciudad de su aletargado sueño

del franquismo. Intervino muy activamente, por ejemplo, en la creación de Juman Club, del que ahora se cumple su 50 aniversario.

Tras su secularización, trabajó como periodista en Canarias y de ahí pasó a Málaga donde reside hace ya varias décadas. En esta ciudad fue primero redactor del desaparecido diario Sol de España; luego jefe de prensa del Ayuntamiento en la etapa del socialista Pedro Aparicio, y después funcionario del Ayuntamiento malacitano, también en tareas de prensa y comunicación.

Así pues un periodista nos descubre a otro periodista, aunque a este segundo -Cánovas- lo conociéramos más como político. El libro nos brinda una buena ocasión de indagar más en la vida y la aportación de este importante personaje de nuestra historia.

Alfonso González-Calero



Francisco Jiménez Carretero, premio de poesía ALCAP 2016

El presidente de la Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía (ALCAP), Francisco Baldó Vives invitó a los socios de ALCAP, y amantes de la cultura de Castellón, a la entrega del PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA ALCAP–2016, otorgado al poeta don Francisco Jiménez Carretero, de Albacete, por su obra “Las horas sin dueño”.

El acto, presidido por el vicepresidente de ALCAP D. Victor Vázquez Bayarri, se celebró el 27 de noviembre de 2017, en el Real Casino Antiguo de Castellón, sede social de ALCAP, con una nutrida y selecta asistencia de público, quienes gozaron de la presentación del libro, realizada por el poeta D. JUAN-RAMÓN BARÁN, tras lo cual el autor leyó un selección de poemas de su libro, manteniendo, finalmente, un animado coloquio con los asistentes.

Al finalizar el acto, el autor firmó libros y dedicatorias a los interesados.

Posteriormente, el día 12 de diciembre, tuvo lugar la presentación de dicho libro en la Librería Popular de Albacete, lugar de residencia del autor.

Un poema del libro premiado:

EL CANTO DEL ZORZAL

En la suave levedad que el campo alienta
mientras madura el trigo su verdor,
un macho de zorzal dice su canto.
Es un silbo bellísimo
con notas despobladas de cualquier
disonancia.
Me dice el corazón
la pulcritud del ave
en el instante mismo de su trino
y el eco trascendido más allá del lugar
donde el zorzal y yo ahora habitamos.

6 diciembre, 2017 ALCAP



Pedro Gascón

Las mudas soledades

Chamán Ediciones, Albacete, 2017

AMANECIDA

Es Inevitable aludir en los últimos años a la eclosión literaria que ha vivido el espacio geográfico integrado entre Albacete y Murcia. Ambas provincias acogen una diversidad de nombres propios y proyectos culturales que ha tenido refrendo en abundantes premios, festivales colectivos y antologías monográficas de zona. Uno de esos proyectos emergentes es el sello Chamán Ediciones, que dirige desde su fundación en 2015 Anaís Toboso y coordina Pedro Gascón, quien deja en la colección Chamán ante el fuego su amanecida lírica, *Las mudas soledades*.

Nacido en Albacete en 1977, Licenciado en Humanidades y profesor de Lengua Castellana y Literatura en un instituto manchego, Pedro Gascón personifica una subjetividad versátil con dos actividades

esenciales: música y escritura. Su quehacer musical ha publicado seis discos, fue cofundador de la Discográfica Molusco Discos, y participó en la dirección artística del videoclip *De donde no se vuelve*. Como escritor ha anticipado algunos poemas en revistas literarias y muestras colectivas.

Un verso de Lope de Vega da sentido clásico al título que acoge estos poemas iniciales que además se organizan en su avance argumental con asertos extraídos del mismo soneto. La entrega *Las mudas soledades* recupera como paso de arranque un lugar arquetípico en la arquitectura literaria: París, ciudad del malditismo y la bohemia, refugio de exiliados en el barrio latino y lugar pensativo para los cafés solemnes de existencialistas. La urbe recordada enfrenta al yo con los argumentos esenciales del ser: la soledad, el tiempo y la muerte, tres vértices que distribuyen las lindes de la biografía.

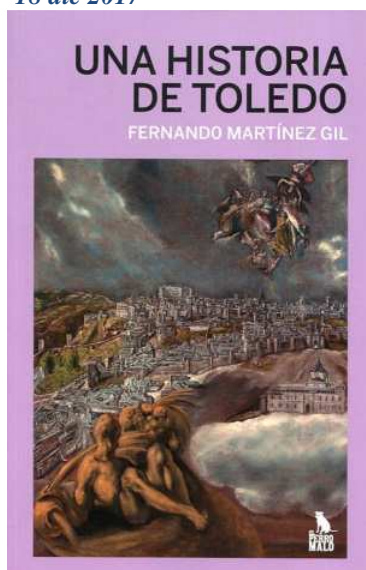
De esa mitología prestigiada por la biblioteca nace un poema que idéntica la voz de Pedro Gascón con una lírica figurativa, de trazo dialogal, que impregna los enunciados de intimismo. El poema construye un entorno de cotidianidad atento a los pormenores de lo transitorio, siempre marcados por la fragilidad, lo que fomenta una cierta sensibilidad estoica: “Todo ocurrió allí, donde nunca estuve”. De este modo, el tiempo se convierte en una búsqueda de las coordenadas singulares que definen cada latido. Los instantes semejan partículas volátiles que inundan el contraluz cansado de las habitaciones, permanecen ahí como alucinaciones de los sentidos o estampas amarillas traídas por el recuerdo.

Las palabras van construyendo el autorretrato del yo. Buscan sentido al transcurrir. Hacen de la contemplación una experiencia interior en la que se moldea un cuestionamiento permanente de la realidad.

Los poemas describen lo diverso, demuelen hábitos rutinarios y guardan en su argamasa un sentido ético. La pulsión del compromiso adquiere intensidad en composiciones cuajadas de emoción como “El niño y la playa”, inspirada en la terrible imagen de Aylán, el niño ahogado que convulsionó tantas conciencias sobre la pasividad de Europa ante los refugiados; el sueño de acogida es solo una realidad pragmática que cierra los ojos a las utopías ajenas. También en “El Puente de madera”, cuyos versos describen la periferia marginal de la ciudad del llano. La escritura reivindica esa desigualdad perturbadora de la periferia, cuyos habitantes ejercen una ciudadanía a contramano.

Sencilla e intimista, sin estribaciones herméticas, la voz autoral de Pedro Gascón aviva los rescoldos naturales que definen nuestro tiempo. Suma lo subjetivo de la indagación biográfica, siempre matizada por el hecho de vivir, y la estela culturalista -como sucede en el apartado de cierre “Con alma ajena”- para caminar por un presente verbal lleno de laberintos, donde el lápiz vacilante de lo cotidiano escribe su amanecida "llena de claridad e incertidumbre". *José Luis Morante*

18 dic 2017



Fernando Martínez Gil

Una historia de Toledo

Ed. El Perro malo; Toledo, 2017

La historia es una novela apasionante

Escribir un libro sobre Toledo tal vez resulte fácil. Lo complicado es escribir un libro riguroso y apasionante. Un libro que cuente las historias de la Historia como si fuera una aventura de príncipes, princesas, reyes, caballeros, villanos, enanos y gigantes. O sea, con intriga, pasión, sexo y sangre. Para conseguirlo se necesita una narración atractiva y una extensa documentación. Es el caso de **Fernando Martínez Gil**. Hace unos años nos sorprendió con la obra titulada “La invención de Toledo” (1). Ahora nos asombra con “Una historia de Toledo” (2). Ambas son complementarias. El primero, con pretensiones de ensayo, el más reciente como Historia contada con las técnicas de la novela histórica.

Fernando Martínez Gil pertenece a ese grupo de historiadores, la mayoría de cultura anglosajona, que narran los hechos ocurridos con los métodos de la ficción. Conseguirlo no es fácil. Se necesita preparación, control de los hechos y de las fechas, fino análisis para discernir lo fundamental de lo accesorio y una prosa con la que obtener un relato atractivo. Es el primer mérito del libro. Después, viene el enfoque. Ha elegido la metodología de un maestro de la novela. Nada más y nada menos que

Benito Pérez Galdós. En varias de las historias que cuenta **Martínez Gil** sentimos el aliento de “Las generaciones artísticas de la ciudad de Toledo”, del año 1870. **Galdós** entiende la historia de Toledo como una superposición de capas. “Así que no vacilamos –escribe **Galdós**– en aprovechar para esta reseña de las antigüedades toledanas, tanto las verdades referidas por la Historia como las hermosas mentiras que cuenta la gente de aquel pueblo, señalando sus interesantes escombros”.

Y luego aparece el motor del relato: la identidad y el futuro. La preocupación del autor por la identidad ya se había enunciado en el anterior libro, subtulado “Imágenes históricas de una identidad urbana”. En el último, se refuerza la misma idea. Pero no por oportunismo del momento, sino porque es una convicción sólida del autor. Conocer la propia identidad asegura la construcción de un futuro acorde con esa identidad. La conciencia identitaria evita plantear innovaciones erráticas o ensimismarse en la contemplación del pasado. Lo que interesa al autor es la elaboración de un futuro equilibrado, resultado del acoplamiento armónico del presente con el pasado. Como cita el autor, copiando a **Valle-Inclán**, para que Toledo continúe siendo “una vieja ciudad alucinante”, pero sin desmoronarse ni caer en misticismos inoperantes.

Martínez Gil indaga sobre la identidad genuina de una ciudad que se ha formado por acumulación. La única

forma, por cierto, de construir identidades reales, no imaginarias. El autor, al mismo tiempo, es consciente del poder destructivo del presente. Y por eso se remonta a los comienzos de la identidad, ese tiempo en el que “buena parte de la identidad toledana se forjó así, en los siglos escasos que duró la dominación goda”. Para constatar a continuación que “ni un solo edificio, ni siquiera en ruinas, deja hoy constancia de que Toledo fue una vez capital de los godos”. Estamos ante una identidad sin vestigios. Lo cual pudo dar lugar a la visión rancia de **Menéndez Pidal** y sus epónimos. Lo que busca el autor es avisar sobre los peligros que acechan a algunos de los lugares donde se podrían encontrar los inicios identitarios. En cuanto al futuro, el autor sostiene tesis esperanzadoras: se puede y se debe cambiar, porque “la ciudad no siempre ha sido la misma, ha estado sometida al cambio histórico, se ha reelaborado y transformado; sucesivas capas étnicas, culturales y estéticas se han fundido en un resultado variopinto y fascinante que es la Toledo actual, la Toledo del futuro”. Una historia con multiplicidad de mensajes.

Jesús Fuentes Lázaro El digital de CLM 19 de diciembre de 2017

Reseñas publicadas entre los números 321 a 330 (ambos inclusive) de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*

GEOGRAFÍA

Félix Pillet: *Geoliteratura. Paisaje literario y turismo.*

-Prólogo del autor; nº 321

-Por José Rivero; nº 326

Felix Pillet y M^a Carmen Cañizares: *Policentrismo y áreas funcionales de baja densidad*; prólogo de los autores; nº 322

José Antonio Silva: *Refranes geográficos conquenses*; por Gorka Díez; nº 323

HISTORIA, HISTORIAS LOCALES

Sergio Molina: *La construcción de la democracia. UCD y PSOE de Albacete durante la transición 1976-82*; por Alfonso G Calero; nº 321

M^a Pilar Córcoles: *Hidalgos en la villa de Albacete 1550-1650*; por web IEA, nº 321

Laura Lara Martínez: *Guerra en La Alcarria*; por web editorial; nº 326

Sergio Molina: *La Transición que no fue. Proyectos revolucionarios y franquistas en la provincia de Albacete, 1975-1982*; por web del IEA, nº 326

Fernando Martínez Gil: *Una historia de Toledo*;

prólogo de Juan Sánchez; nº 329

por Jesús Fuentes Lázaro; nº 330

José Ignacio Rodríguez Castillo: *El mito de Jadraque. El cirujano que inoculó la viruela en el siglo XVIII*; por Antonio Herrera Casado; nº 325

PERSONAJES, MEMORIAS

Carlos de la Rica, animoso y creativo; por José Luis Muñoz; nº 321

Ángel Crespo y José Castillejo, por Amador Palacios; nº 323

Enrique Sánchez Lubián: *Luisa Alberca, reina de los seriales de la radio de los 50*

Por Alfonso G. Calero; nº 324

Antonio Rodríguez Saiz: *Miscelánea conquense en torno a Luis Astrana Marín*

Por web de Marcial Pons; nº 324

Aurelio García López: *Fray Francisco de Cisneros en La Salceda. De anacoreta a confesor real*; por web editorial; nº 324

Ángel Luis Serrano: *Los silencios de un amanecer* (Memorias); por Adolfo de Mingo; nº 325

José Serrano Belinchón y Pedro Ruiz de Luna: *La guitarra mágica de Segundo Pastor*; por Antonio Herrera Casado; nº 327

José Manuel Almendros Toledo: *Elías Navarro Sabater: Una mirada a la Sanidad Pública en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*; por web del IEA, nº 327

María Lara Martínez: Regente de las Españas y Capitán General de África. El cardenal Cisneros; por web editorial; nº 328

Luis Gómez Canseco: *Don Bernardo de Sandoval y Rojas: dichos, escritos y una vida en verso*; por web de Marcial Pons; nº 329

Luciano González Ossorio: *Cánovas, periodista*; por Alfonso G. Calero; nº 330

NARRATIVA

Pedro Pablo Novillo: *El tiempo hermoso*

- Por Diego Peris; nº 321
- Por José Rivero; nº 322

Cristina Díaz Aragón: *Todas las despedidas son imperfectas*; por Prensa Ayto. de Puertollano; nº 321

Miguel Galanes: *Cauce de la desolación*

Por Alfonso G. Calero; nº 323

Santiago Sastre Ariza: *Carcamusas de muerte*; prólogo del autor; nº 326

Juan Amancio Rodríguez: *Cara pálida* (relatos); por web editorial; nº 326

Miguel Ángel Molina: *Muerte en Lima y otros relatos*; por web editorial; nº 323

Eloy Miguel Cebrián: *Memorias de un fantasma*; por "porlomenix"; nº 324

Nando J. López: *Cuando todo era fácil* (novela); por Arsenio Ruiz; nº 324

Juan Carlos Pantoja Rivero: *Las semanas del jardín*; por web editorial; nº 326

Roberto Osa: *Morderás el polvo* (novela); por revista Mercurio; nº 327

Raúl Carbonell: *Burla del Diablo Perdedor*

Por Lanza Valdepeñas; nº 325

Elena Fuentes: *Barridos por el Salitre/ Los círculos del alma* (novelas); por web editorial; nº 325

Mabel Lozano: *El proxeneta* (novela); por Teresa Sánchez Garzón; nº 328

POESÍA

Victoria Gasané: *Esencia de agua* (poesía). Por Miguel Romero; nº 322

Andrés García Cerdán: *El peligro y el sueño. La escuela poética de Albacete (2000-2016)*; por Álvaro Valverde; nº 323

Cristóbal López de la Manzanara, premio Guadiana de poesía; por Aurora Galisteo; nº 326

María Antonia García de León: *No hay señal*; por M^a Carmen Azaustre; nº 328

Beatriz Villacañas: *La voz que me despierta* (poesía); por Jesús Aparicio; nº 328

Antonio Rodríguez Jiménez: *Estado líquido* (poesía); por Arturo Tendero; nº 329

Jesús Aparicio: *Huellas de gorrión Antología poética (2002-2017)*; por Hilario Barrero; nº 329

Manuel Quiroga Clérigo: *Isla, País de colibríes*. Por María Antonia García de León; nº 329

Francisco Jiménez Carretero, de Albacete, "Las horas sin dueño". Por ALCAP; nº 330

Pedro Gascón: *Las mudas soledades*; por José Luis Morante; nº 330

ENSAYO

María Reguillo Moreno: *El universo creativo de Antonio Fernández Molina*

Por Julia Sáez Angulo; nº 321

Manuel Alberca Serrano

La máscara o la vida. De la autoficción a la antificación; por Alfonso G. Calero; nº 327

Pablo Rojas: *Poetas de la Nada. Huellas de Dadá en España*; por A del Camino; nº 326

FOTOGRAFÍA

Manuel Herrera Piña: *Fotografías. Ciudad Real en los años 50 y 60*;

- Prólogo de Luis Palacios Bañuelos; nº 322

- Por José Rivero; nº 329

CLÁSICOS

Salvador Peña, traductor de las Mil y una noches, premio nacional de Traducción

Gabinete Prensa UCLM; nº 324

Pedro M. Piñero Ramírez y José Manuel Pedrosa: *El romance del caballero al que la muerte aguardaba en Sevilla: historia, memoria y mito*; por Abraham Serrano del Amo; nº 324

Romancerillo del siglo XVI. Edición de José J. Labrador & Ralph A. Di Franco; por Abraham Serrano del Amo; nº 325

ILUSTRACIÓN, CÓMIC

Pedro J. Pradillo y Carlos Buero: *Buero Vallejo: Álbum de dibujos, 1925-1931*; por Prensa Ayto. de Guadalajara; nº 322

Juanfran Cabrera y Javierre: *La Orden de Toledo en cómic*; por Valle Sánchez; nº 323

ARTE

Miguel Cortés y otros: *Arte en CLM 1*;

por Adolfo de Mingo; nº 328

por Fernando Aguado; nº 330

Mario Ávila Vivar: *La iglesia de san Cipriano. Los fondos artísticos*. Por Adolfo de Mingo; nº 330

MISCELÁNEA

Julia Lozano Serra: *Epidemiología de la tuberculosis en el área de Albacete* por web IEA, nº 322

María Lara Martínez: *El arte de ser humano. Fundamentos de Antropología* Por web editorial; nº 322

Miguel Cortés Arrese: *Constantinopla: Viajes fantásticos a la capital del mundo*

Por J. Sisinio Perez Garzón; nº 325

Virginia Mendoza: *¿Quién te cerrará los ojos? Historias de arraigo y soledad en la España rural*; por Alfonso G Calero; nº 325

Elisa Belmonte: *Canto. Bases y Método*; por María Nagore; nº 327

Adrián Vogel: *Fútbol, bikinis y rock&roll*; por Amador Palacios; nº 327

VV. AA.: *Homenaje colectivo a El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella*; por web editorial; nº 327

José Andrés López Covarrubias: *Yo también soy TTV 2 El libro de los Toledanos de Toda la Vida*; por web editorial; nº 327

Marco Antonio de la Ossa Martínez: *La Banda Municipal de Música de Cuenca en la Guerra Civil*; por web editorial; nº 328

Hombres y documentos de la Filosofía española. Tomo VIII-1: Addenda. A-F
Gonzalo Díaz Díaz; Antonio Heredia Soriano; por web de Marcial Pons; nº 330

REVISTAS

Presentada la nueva revista de la Catedral de Toledo con un monográfico sobre Cisneros; por El Digital CLM; nº 328

Revista Cuaderna nº 21-22 Patrimonio, historia y cultura en Talavera y su comarca

Por Alfonso G. Calero; nº 329

Entre líneas, boletín de la Biblioteca Pública Municipal de Cuenca; por J L Muñoz; nº 329