

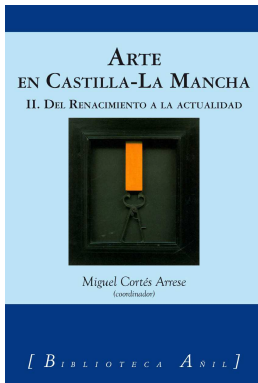
**LIBROS Y NOMBRES DE
CASTILLA-LA MANCHA**

Año IX/ nº 336

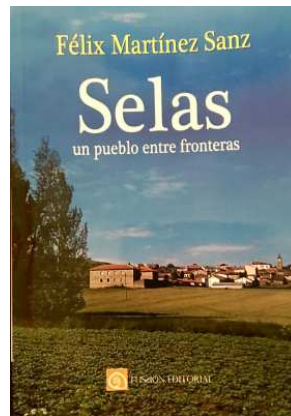
11 de febrero de 2018



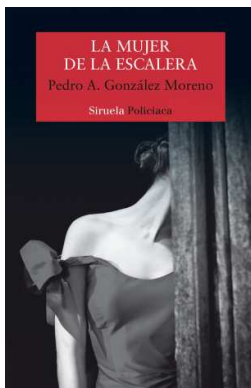
Historia del ser humano



Historia del Arte en
CLM, tomos 1 y 2



Selas, Guadalajara



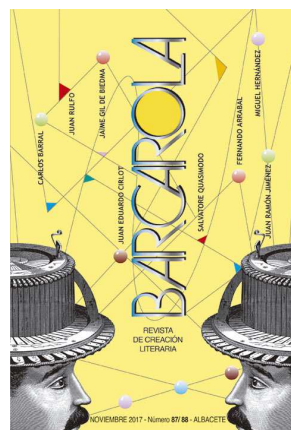
Premio Café Gijón
2017



Casa Museo de
El Greco



Luis Astrana Marín



Barcarola 87-88



Almud recoge en dos volúmenes un completo estudio sobre el arte en Castilla-La Mancha

El arte en Castilla-La Mancha desde la prehistoria hasta nuestros días compendiado en quince capítulos repartidos en dos tomos (*Arte en Castilla-La Mancha I. De la Prehistoria al Gótico* y *II. Del Renacimiento a la actualidad*). Esta obra, coordinada por Miguel Cortés Arrese, catedrático de la UCLM, y editada por Almud en su colección Biblioteca Añil, se ha presentado esta tarde en el salón de actos de la Biblioteca Pública del Estado de Ciudad Real.

Momentos antes del inicio de la presentación, que los lectores de MiCiudadReal.es pueden ver en el vídeo que acompaña a esta pieza, Miguel Cortés destacaba dos singularidades del proyecto: “que contempla el quehacer de los parques

arqueológicos y la obra de El Greco”, más allá del enfoque cronológico esperado en este tipo de publicaciones.

La coordinación, reconocía, ha sido “sencilla” porque los once autores tenían experiencia, de proyectos anteriores, en la realización de este tipo de trabajos. Todos, recalca, han cumplido con rigor con el calendario, y lo mismo ha ocurrido con las pruebas. El primer tomo se presentó el 4 de diciembre en Toledo y, aunque fue necesario “prescindir” de las vacaciones de Navidad, se ha llegado con la obra completa al acto de esta tarde en Ciudad Real.

Los capítulos más extensos, comentaba el coordinador, son los que corresponden al arte gótico, encabezado por las catedrales de toda Castilla-La Mancha, además de los dedicados al arte en los siglos XX y XXI, un terreno poco estudiado hasta la fecha “y del que José Rivero nos pone al día de manera muy original”.

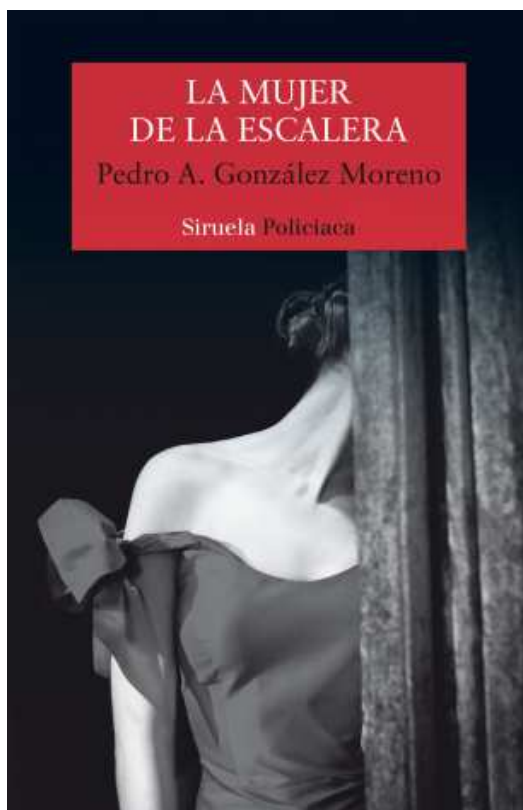
Asimismo destacaba la labor de Almud y de sus promotores por compartir veinte años -“de sufrimientos, en ocasiones”-, que han llevado “a sustituir muchas veces a las instituciones públicas en obras como las que nos ocupa”.

Por último, Cortés apuntaba que, aunque existen numerosos trabajos publicados de carácter local y provincial, “hacía falta” un estudio regional del arte en Castilla-La Mancha. La obra presentada hoy es la primera que aborda un proyecto de esta envergadura.

En la presentación ha participado el editor de la obra, Alfonso González-Calero, y los coautores Antonio de

Juan, José Arturo Salgado Pantoja, Sonia Molares Cano, Silvia García Alcázar y José Rivero Serrano.

Miciudadreal.es Eusebio García del Castillo - 6 febrero, 2018



Pedro Antonio González Moreno

La mujer de la escalera

Premio Café Gijón, 2017

Ed. Siruela, Madrid, 2018

Un jurado integrado por prestigiosos críticos y escritores (M. Monmany, A. Colinas, J.M. Guelbenzu, R. Regás y M. Giralt Torrente) concedió en otoño pasado el premio de Novela Café Gijón (que patrocina el Ayuntamiento de esta ciudad asturiana) a esta obra de nuestro paisano Pedro Antonio

González Moreno, quien se ha asomado ya en varias ocasiones por estas páginas.

Pedro Antonio tiene un mayor recorrido como poeta, con el que ha obtenido importantes premios nacionales, pero también ha cultivado el ensayo (ganó el 'Fray Luis de León' que convoca la Junta de Castilla y León el año pasado) y también la novela: Con "Los puentes rotos" ganó, en 2007, el 'Río Manzanares' de novela.

La primera buena noticia, para mí al menos, de este premio, es que refuerza la salud de la novela en nuestras Letras. Es verdad que en nuestra región abundan más los poetas, y son muchos los que han sido reconocidos a nivel nacional. Sin embargo en novela estamos todavía en un plano medio-bajo, por lo que un premio como éste, obtenido por un conciudadano, refuerza esas expectativas.

Estamos ante una novela clásica de intriga. Si bien la editorial que la ha publicado (la prestigiosa **Siruela**) la incluye en una colección con el marbete de "policiaca", yo creo que el libro es más de intriga que estrictamente de 'serie negra'. Es cierto que hay, muy al principio, dos muertes violentas y después una investigación que no se refiere tanto a dichas muertes sino a la búsqueda de unos misteriosos libros de teatro medieval español que tendrían bastante relación con ambas muertes. Pero no hay un detective, sino que es la protagonista-narradora (sí, una mujer, lo que le da

un grado más de complejidad y supongo que de reto para el autor) quien sigue la pista que une los mencionados libros, el primer descubridor de uno de ellos, los dos cadáveres, y las innumerables peripecias (vitales, sentimentales, históricas, universitarias y hasta políticas) que se mezclan en este tortuoso camino.

Camino que tiene dos escenarios: **Madrid**, y en concreto la Universidad, de donde arrancan los primeros compases de la trama y **Sigüenza**, que fue el primer destino de los misteriosos libros en los sangrientos meses de nuestra Guerra Civil.

Otros personajes secundarios, pero que revisten su interés, son un militar, propietario del primero de los libros, la monja que lo atendió en un hospital de guerra, y algunos otros eclesiásticos de Sigüenza; además de los compañeros -estudiantes y actores- del grupo teatral que está en el origen de los acontecimientos.

Evidentemente en un libro así, no se deben dar pistas que desvelen la trama porque toda ella está hecha de misterios, mentiras, silencios, lealtades y falsedades, ambiciones y humillaciones que se van entrelazando hasta configurar la historia que aquí se narra.

Pedro Antonio lo hace con destreza y ritmo; con gran agilidad; con dominio de los recursos novelescos; dosificando muy bien la tensión en los distintos momentos. Otro elemento que a mí

personalmente me ha gustado es la presencia en el libro de “La celestina” de nuestro también paisano **Fernando de Rojas**, que si bien no es central en la trama sí aparece con frecuencia y podemos gozar de algunos fragmentos de su enorme fuerza poética y dramática.

González Moreno se nos revela así como un escritor todo-terreno, que se mueve con soltura, y solvencia, en distintos registros, y en todos ellos con acierto y, por suerte, con reconocimiento exterior, cosa que no siempre se da en este complejo mundo de la creación literaria. Enhorabuena.

Alfonso González-Calero



Antonio Rodríguez Saiz
Miscelánea conquense en torno a
Luis Astrana Marín

Cuenca, 2017. Diputación, 186 pp.

La figura, tan personal y contradictoria, de Luis Astrana Marín, debería ocupar uno de los lugares de honor en el inexistente escaparate de hijos ilustres de Cuenca, donde con frecuencia son situados figurones sin fuste ni contenido, a cambio de castigar con el olvido a otros mucho más merecedores de estar allí. La alusión viene perfectamente a cuento en este caso. Astrana Marín era el nombre del Colegio Público situado en el barrio de Las Quinientas y así fue bautizado en el momento de su construcción, en los años 50 del siglo XX. No hace todavía mucho tiempo, ya en el XXI, la Asociación de Padres, dejándose llevar por una acometida de burricie colectiva, decidió quitar ese nombre (seguramente no les sonaba a nada) para poner en su lugar el de Ciudad Encantada, sin duda más sonoro y efectivo que el de aquel intelectual ya olvidado. Ni la administración educativa ni el Ayuntamiento de Cuenca tuvieron valor para hacer ver a tales padres y madres que deberían estar orgullosos de que el colegio donde estudiaban sus hijos llevara el título de una auténtica gloria nacional.

A ella se acerca ahora Antonio Rodríguez Saiz (Cuenca, 1942), profesor especializado en Pedagogía Terapéutica y primer consejero de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en los tiempos, más

nostálgicos que heroicos, en que empezó a caminar el ente autonómico regional. Desde hace años, viene realizando una metódica tarea de investigación que ha dado como frutos una valiosa colección de artículos de divulgación sobre temas históricos en la prensa local, junto con un par de libros, dos de ellos dedicados a otro notable erudito conquense, Ángel González Palencia. Ahora se acerca a la figura de Luis Astrana Marín (Villaescusa de Haro, 1889 / Madrid, 1959) para exponer algunas de las circunstancias esenciales de su vida (dura vida, habría que añadir) y de una obra colosal, de proporciones verdaderamente pavorosas, teniendo en cuenta la limitación de medios entonces existente. Experto en los clásicos españoles, los estudios de Astrana sobre Lope de Vega y Cervantes, especialmente este último, abruman no solo por la dimensión física de tan gruesos volúmenes, sino especialmente por la profundidad de los estudios analíticos que acompañan tales ediciones, a lo que hay que añadir la primera y total traducción al español de las obras de William Shakespeare, otro trabajo ciclópeo que aún sigue reeditándose de manera periódica.

La vida de Astrana no se desarrolló en medio de un jardín de flores, y Antonio Rodríguez lo comenta con detalle. Polemista desde sus años juveniles, el

escritor arremetió pronto contra unos y otros, descubriendo plagios y analizando falacias de figuras que se consideraban intocables (Julio Cejador, Francisco Rodríguez Marín, Luis Martínez Kleiser, Gregorio Martínez Sierra, Francisco Villaescusa, Julio Casares e, incluso, Ramón Menéndez Pidal), actitud de la que todos ellos (y otros más), negándole para siempre el acceso a un sillón de la Real Academia de la Lengua. Condenado a vivir una vida de permanente precariedad económica, Astrana careció de reconocimientos y apoyos, obligado a vivir y actuar como un auténtico solitario, cuyo carácter fue haciéndose cada vez más huraño y distante de las vanidades propias de los cenáculos literarios.

Todo ello, en el aspecto biográfico y, sobre todo, en lo que afecta a la actividad investigadora y creadora de Astrana Marín queda de relieve en este libro que sigue paso a paso la vida del escritor desde sus orígenes en un pueblo manchego conquense y los estudios iniciales en Belmonte hasta asentarse en Madrid para estructurar una modesta familia y pelear abruptamente con las circunstancias ambientales, envuelto en el estudio, el rigor, la investigación y la publicación incesante de sus trabajos. En el libro, Antonio Rodríguez dedica un capítulo especial a un episodio hasta ahora muy

poco conocido en la vida de Astrana, el proceso por masón que le promovió el régimen de Franco al término de la guerra civil. El incidente fue cancelado en 1944, tras haberse podido demostrar de manera fehaciente la falsedad de la denuncia promovida contra el escritor a quien, desde luego, resulta difícil imaginarlo formando parte de una logia masónica y sí más creíble que tal iniciativa correspondiera a alguno de los muchos enemigos que para entonces ya se había forjado y que, probablemente, entendió como buena ocasión la derivada de los confusos tiempos de la posguerra.

José Luis Muñoz



María Lara Martínez

Historia del ser humano: de las ciudades-estado a la aldea global

ISBN: 978-84-454357-3-1
Edita Centro de Estudios Financieros
(CEF), Madrid, 2018
Colección: Udimia
320 pags. 34,84 €

Toda persona que opta por tomar la historia como compañera de viaje ha de saber que sus continuos referentes serán el espacio y el tiempo, tanto en su vida personal como profesional. Y es que únicamente desde el futuro ya consumado puede volverse la vista atrás para hacer la criba exacta de los instantes decisivos, aquellos que, en el tránsito rutinario de los días, merecieron denominarse historia.

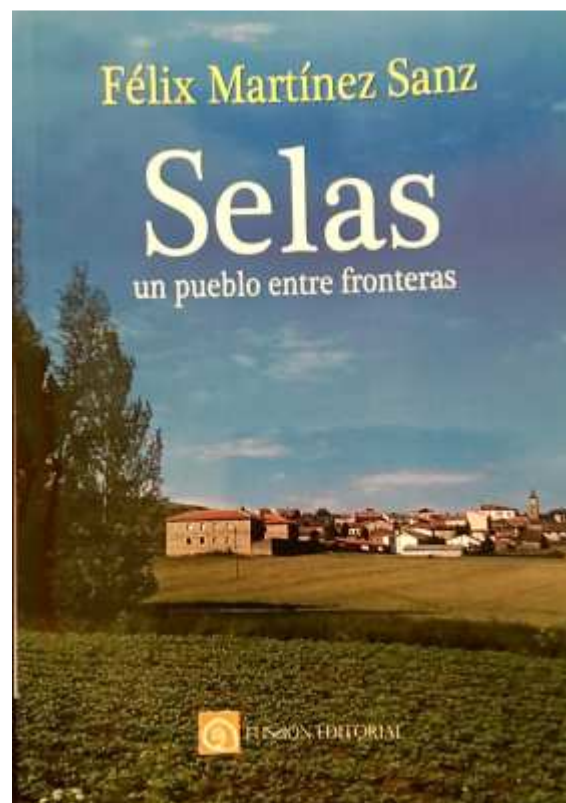
Actos que escandalizan, alegran o conmueven. Unos por ser materialización de la pesadilla (como el holocausto nazi); otros por conformar la plasmación del sueño anhelado (como el fin de la esclavitud); los terceros (así sucede al repasar la invención de las vacunas) porque tanto en el pasado como en el presente ejemplifican el pulso diario del ser humano con la vida.

El propósito de Historia del ser humano. De las ciudades-estado a la aldea global es que el lector se adentre en las etapas de la materia para que, a la vista del friso cronológico, reflexione sobre los avances y ciertas involuciones que trae el progreso.

Mediante el análisis científico y un estilo ameno, la doctora María Lara (profesora de Historia Moderna de la UDIMA, Primer Premio Nacional de Fin de Carrera, escritora y Premio Algaba) lanza en este volumen una detallada síntesis del paso de la humanidad sobre la Tierra, invitando a su vez a conocer las técnicas y métodos

al uso en el taller del historiador.

Web de Marcial Pons



Félix Martínez Sanz

Selas. Un pueblo entre fronteras

Editorial: Fusi3n, 2018

ISBN: 978-84-17226-32-9

240 pags. PVP 15€

Somero estudio de la vida y circunstancias de este pueblo, justo en el límite de lo que históricamente se ha conocido como "Señorío de Molina" en la frontera de Castilla con Aragón, y

más concretamente con el Ducado de Medinaceli.

Se ha tratado de hacer un relato lo más lineal posible desde sus orígenes hasta el siglo XX, dejando sentado que se trata de una exposición de hechos, sin entrar en la pormenorización, aprovechando para resaltar las tradiciones más importantes a cuyo alrededor ha girado la vida de sus gentes, como la *Cofradía del Santísimo*, ligada a la veneración de la Virgen de Minerva, u otras más mundanas como Las Candelas o Las Hoguerillas

Nueva Alcarria: 20-I-2018 informa así sobre este libro:

Sale a luz el libro de Félix Martínez Sanz, "Selas, un pueblo entre fronteras".

"*Selas, un pueblo entre fronteras*", es un somero estudio de la vida y circunstancias de este pueblo, justo en el límite de lo que históricamente se ha conocido como "*Señorío de Molina*" en la frontera de Castilla con Aragón, y más concretamente con el Ducado de Medinaceli. Se ha tratado de hacer un relato lo más lineal posible desde sus orígenes hasta el siglo XX, dejando sentado que se trata de una exposición de hechos, sin entrar en pormenorización, aprovechando para resaltar las tradiciones más importantes a cuyo alrededor ha girado la vida de sus gentes, como la *Cofradía del Santísimo*, ligada a la veneración de la *Virgen de Minerva*, u otras más mundanas como *Las Candelas* o *Las Hoguerillas*.

Félix Martínez Sanz, nació en *Selas* (Guadalajara) en 1948, donde vivió y trabajó en todo tipo de faenas agrícolas y ganaderas hasta la edad de 21 años, en que se marchó del pueblo para la prestación del servicio militar obligatorio. Comenzó sus estudios de bachillerato, y posteriormente de Derecho, habiendo aprobado diversas oposiciones, todas ellas en relación con la Administración de Justicia, donde ha ocupado todas las categorías administrativas. En la actualidad está jubilado.



Ana Carmen Lavín Berdonces

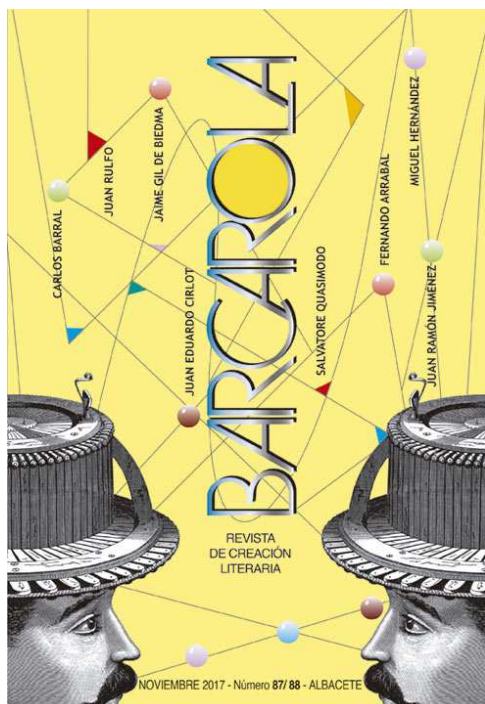
La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España

ISBN: 978-84-171401-7-5
Ediciones Trea; Gijón, 2018
320 pags.; 35 €

En 1910 abrió sus puertas en Toledo el complejo formado por la Casa y el Museo del Greco. Nació así el primer museo de ambiente que se creó en

España, introduciendo una nueva museología —habitual en los países anglosajones— pero completamente desconocida en el nuestro. Benigno Vega Inclán, marchante, mecenas y hombre de confianza del rey Alfonso XIII, el arquitecto historicista Eladio Laredo y el intelectual de la Institución Libre de Enseñanza Manuel Bartolomé Cossío —cuyo catálogo razonado sobre el pintor fue la base científica que sustentó el montaje del museo— serán los impulsores del novedoso proyecto, cuyas implicaciones trascienden los aspectos meramente artísticos o museológicos y se enmarcan en las actuaciones que se realizaron tras el desastre de 1898, para reconstruir y fijar la idea de la nación española a través de proyectos culturales y difundirla mediante el naciente turismo. Este libro bucea en la historia de una institución tan singular desde sus orígenes hasta el 2014, coincidiendo con la celebración de los actos del IV Centenario de la muerte del Greco.

Web de Marcial Pons



Barcarola número 87-88

Barcarola, revista patrocinada conjuntamente por el Ayuntamiento y la Diputación de Albacete, con la colaboración de la Fundación Globalcaja, acaba de publicar un número doble 87/88, correspondiente a noviembre de 2017, en el que figura una extensa nómina de colaboradores y secciones.

Se abre la publicación con su habitual apartado de poesía, en el que figuran poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez, Luis Alberto de Cuenca, Marcos Ricardo Barnatán, Clara Janés, Javier del Prado, Javier Lostalé, Rubén Martín Díaz, José Manuel Martínez Cano, entre otros, así como una extensa selección de poemas de Rafael Camarasa, ganador del último certamen de la revista.

La sección de narrativa se abre con el texto "Detroit", con el que J. J. Armas Marcelo ganó brillantemente el pasado mes de mayo el certamen de Barcarola. Junto a él figuran, entre otros, textos originales de Roberto Ruiz de Huydobro, Francisco Javier Parera, José Ángel Sánchez, etc.

En la sección de Trabajos Monográficos figuran una serie de interesantes ensayos, como el de Antonio García sobre "Muñoz Molina y el jazz"; otro de Fernando Arrabal titulado "Un animal arco-iris"; o el de Aurelio Pretel, importante estudio sobre "Oliva Sabuco y su familia"; además de un ensayo de José Francisco Roldán sobre la figura del "Lazarillo", y un relevante documento del añorado Carlos Barral sobre Jaime Gil de Biedma.

En su habitual sección de Traducciones Inéditas figuran una selección de poemas del italiano Salvatore Quasimodo

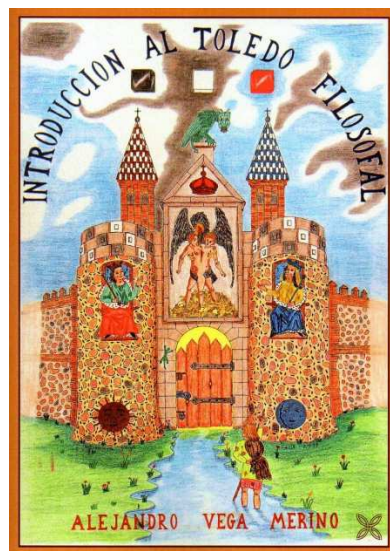
traducidos al castellano por el salmantino Antonio Colinas; y una original traducción de José Manuel Correoso de unos fragmentos del diario de la norteamericana Flannery O'Connor.

Barcarola dedica asimismo en este número sendos homenajes a Juan Rulfo en el centenario de su nacimiento, y a Miguel Hernández en el 75 aniversario de su muerte, con trabajos de Juan Bravo, Graciano Arrmero, José Manuel Martínez Cano y Francisco Jiménez Carretero.

Cabe destacar asimismo en esta interesante entrega la publicación de la obra teatral *Bécquer en Wyoming* del poeta y dramaturgo albacetense Frutos Soriano, o el habitual espacio del Haiku, dirigido por Elías Rovira y en el que participan catorce especialistas de esta modalidad de poesía de tanto arraigo en Albacete.

En el apartado "Aspectos", Barcarola rinde homenaje al entrañable Antonio Ballesteros, colaborador habitual nuestro, fallecido trágicamente este verano; incluyendo asimismo tres ensayos sobre las últimas obras de nuestro compañero Antonio Beneyto, presentadas en Barcelona el pasado mes de junio. Figuran, para acabar, sendos reportajes, el primero sobre el Fallo de los Premios Internacionales de Poesía y Cuento en su XXXII edición, y el segundo sobre la Medalla de Oro al Mérito Cultural otorgada a Barcarola este pasado verano por la Junta de Castilla-La Mancha. Albacete 27 de

De su web BARCAROLADIGITAL.ES



Alejandro Vega Merino Introducción al Toledo filosofal

Editorial: Ledoria; Toledo, 2017

ISBN: 978-84-16838-30-1; 258 pags 15 €

Durante la Edad Media era costumbre aplicar a cosas o lugares que provocarían sensaciones emocionales, el carácter de sagrado. Y como en todo escrito hallamos siempre un algo de refugio, se santuario, después de leer el presente libro, *Introducción al Toledo filosofal*, título que es todo un enunciado, llegó a la conclusión de que esta obra tiene algo de taumaturga.

Alejandro Vega Merino, profundo conocedor de la historia toledana, ha realizado un trabajo cuyo resultado es fascinante, pues es un tratado sobre las ciencias esotéricas, pero referido al impacto de ellas en Toledo. Un trabajo de investigación llevado con esa fina y discreta antena del método científico, prolongándola en sutil alargamiento hacia aquellos tiempos medievales, palpando espiritualmente aquellas realidades pretéritas. Así, de esta manera, nos conduce por medio de su libro a ese sugestivo imperio de espiritualidad que representan las ciencias alquímicas y las ocultas, tan relacionadas, en muchos casos con el cristianismo. ***Web de Ed. Ledoria***