

**LIBROS Y NOMBRES DE
CASTILLA-LA MANCHA**

Año IX/ nº 340 entrega

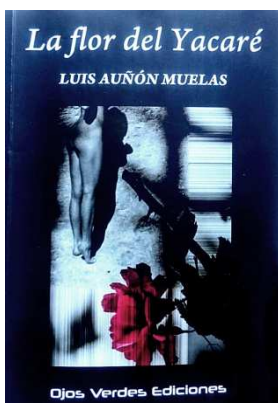
24 de marzo de 2018



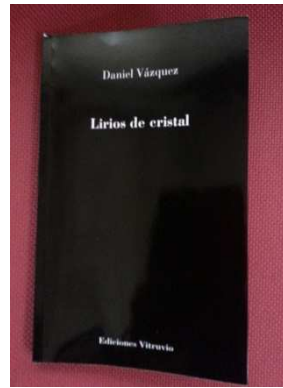
Miguel Cortés Arrese



Ángela Paloma Martín



Luis Auñón Muelas



Daniel Vázquez



Sotos

Ángel Carrasco



Ha muerto José
Ramón López de los Mozos

**Reseñas publicadas entre los números
331 a 340 (ambos inclusive) de *Libros y
Nombres de Castilla-La Mancha***



Miguel Cortés Arrese

- *Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo*

Libros de la Catarata, Madrid, 2017

- *Voces de El Cairo*

Nausicaa; Murcia, 2018

Miguel Cortés Arrese es un prolífico investigador de temas relacionados con el Arte y la Historia. Coordinador de un reciente libro en dos tomos (**Arte en Castilla-La Mancha**, editado por Almud; del que ya se ha hablado en estas páginas de ABC Artes&Letras de CLM), nos llegan ahora, bastante seguidas, dos novedades suyas, procedentes de su pasión por todo lo que tiene que ver con el mundo oriental, Bizancio y, en este caso también, Egipto.

El primero de los títulos, **Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo**, apareció en Libros de la Catarata a finales del año pasado. En él nos habla de españoles que sintieron también la atracción por el Imperio Otomano, en una época en que era ya posible el viaje en ferrocarril. Aparecen por sus páginas el periodista Mesonero Romanos, o los

escritores Carolina Coronado y Pedro Antonio de Alarcón, además pintores como Sorolla o Regoyos, por citar sólo a algunos de entre los españoles que se atrevieron con ese periplo.

Otros escritores y personajes famosos no resistieron al embrujo de un viaje en el Orient Express que desde 1883 atravesaba toda Europa para arribar a la Estambul otomana. Escritores como Blasco Ibáñez o el francés Pierre Loti, o mujeres célebres como Mata Hari (algo más que una simple 'mujer fatal') o Marlene Dietrich hicieron también ese viaje para "vivir el orientalismo sobre el terreno" y encontrar "un espacio de encuentro entre Oriente y Occidente".

El libro de Miguel Cortés, siguiendo la estela de los suyos anteriores, refleja sus enormes y multidisciplinarios conocimientos (no sólo en materias estrictamente artísticas, sino históricas, geográficas y literarias) y tiene la virtud de estar escrito con un sólido y muy asequible estilo, que hace su lectura placentera y a la vez didáctica.

Como dice acerca de él Juan Sisinio Pérez Garzón en el prólogo al volumen: "El lector descubrirá paisajes y gentes múltiples, aprenderá de autores y situaciones muy dispares, y en cada caso captará los entresijos y vaivenes de las culturas que durante siglos han tenido en el Mediterráneo oriental el punto de ebullición de esa indudable multiculturalidad que hoy nos globaliza".

El segundo de los títulos, que acaba de parecer se llama "**Voces de El Cairo**" y está editado por Nausicaa (en Murcia, en este mismo año).

Al igual que en el caso de Constantinopla, la capital egipcia atrajo a viajeros

occidentales deslumbrados por el misterio y la sensualidad orientales. Es cierto que muchos de estos viajeros buscan los vestigios de los lejanos resplandores de los imperios milenarios, pero muchos otros están interesados por el mundo árabe e islámico, por su religión, por su arquitectura, por su cultura también centenaria.

Escritores franceses como Nerval, Flaubert o Lamartine buscaron entre las ruinas de El Cairo (las antiguas, pero también los barrios más típicamente musulmanes) horizontes de aventura, de libertad, de sensualidad, de exotismo. Era la búsqueda, en muchos casos, de paraísos perdidos en la vieja Europa, o lo que alguien llamó, “el peregrinaje del misterio”.

El libro dedica un capítulo final al universo de los coptos, los descendientes de los primitivos egipcios que se convirtieron al cristianismo por influencia del evangelista Marcos, y que conservan sus barrios en el Viejo Cairo.

“Hubo un tiempo -nos dice el autor en su capítulo inicial- en que parecía que todo lo interesante venía de las tierras del Mediterráneo oriental”.

El libro se hunde en estos viajes exóticos de finales del XIX y principios del XX pero no puede evitar referencias al declive de aquella época gloriosa cuando la irrupción del turismo masivo pone en peligro aquel embrujo -quizá irreal y ficticio- y descubre las verdaderas miserias de una sociedad en desarrollo, con innumerables problemas y desigualdades.

Alfonso González-Calero



Ángela Paloma y el director de la Escuela de Artes, Pedro Lozano / J. Jurado

**Ángela Paloma Martín presenta
‘A Praga desde la Mitad del
Mundo’ en la Escuela de Artes
Pedro Almodóvar**

La novela narra la historia de una emigrante española que se marcha a Latinoamérica en busca de un futuro que España no se lo puede dar debido a la situación de crisis económica que vive el país.

La periodista puertollanense Ángela Paloma Martín ha presentado este viernes su novela ‘A Praga desde la Mitad del Mundo’ en la Escuela de Artes Pedro Almodóvar de Ciudad Real. Una novela que habla de la multitud de jóvenes que han tenido que salir del país en la búsqueda de un futuro.

La novela, de carácter epistolar, narra la vida de Gabriela Abad, una joven periodista que emigró hasta Ecuador en plena crisis económica española para buscar un “hueco” en el mundo laboral. La historia está contada en primera persona en forma de carta hacia su sobrina María, de tres años.

Pone el debate de la supervivencia en tiempos de crisis encima de la mesa, el valor de la vida, el sentido de vivir, el

conflicto interno de muchas personas sobre si buscar un trabajo para sobrevivir, esperar o poner en valor su talento no sólo para ser feliz, sino para explotar una pasión que conduce al éxito.

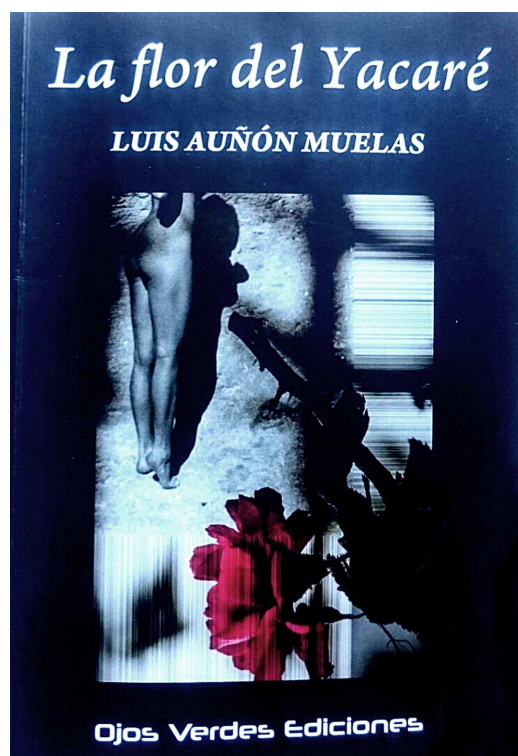
Según la autora, esta obra nace a través de su propia experiencia en países latinoamericanos, donde ha conocido a muchos jóvenes españoles que emigraban hasta estos países para encontrar un futuro.

“Pretendía hacer periodismo a través de la novela y plasmar la realidad de los más de 220.000 jóvenes que se han marchado de nuestro país a lo largo de la crisis económica”, ha indicado la autora.

220.000 jóvenes “que no son meros números, sino personas con una historia que contar”, que es precisamente lo que Ángela Paloma ha plasmado en su libro.

La protagonista de la novela no es una persona “real”, sino una mujer joven que cuenta la historia de cientos de jóvenes que la propia autora ha ido conociendo a lo largo de su experiencia en Latinoamérica. Así mismo, ha destacado que escogió a dos mujeres -la joven periodista y la sobrina- para poner de manifiesto que existen más mujeres emigrantes que hombres.

**Carlos Monteagudo LANZA 2 Marzo 2018
CIUDAD REAL**



Luis Auñón Muelas

La flor del yacaré

Ojos Verdes Ediciones

1ª edición: abril 2017

“La flor del Yacaré” no es un libro sobre la prostitución, ni siquiera el alegato narrativo contra la esclavitud sexual que cita la sinopsis de la contraportada de esta publicación. “La flor del Yacaré” es un libro sobre el amor sin engaños que las prostitutas dan cuando aman de verdad. “El amor más puro –dice el autor de la novela-, el que mayor felicidad y placer encierra, es el amor que entrega una prostituta sin cobrar”. Esta es la historia de un amor imposible, de un amor estigmatizado y prohibido entre un escritor separado y una profesional del amor, de un amor sujeto a las normas de la profesión más vieja del mundo, de un amor que no puede aspirar a hacerse realidad pero que finalmente vence a todas las barreras que lo dominaban y logra su consumación.

“La flor del Yacaré” es ante todo una historia de amor inconcebible, un relato

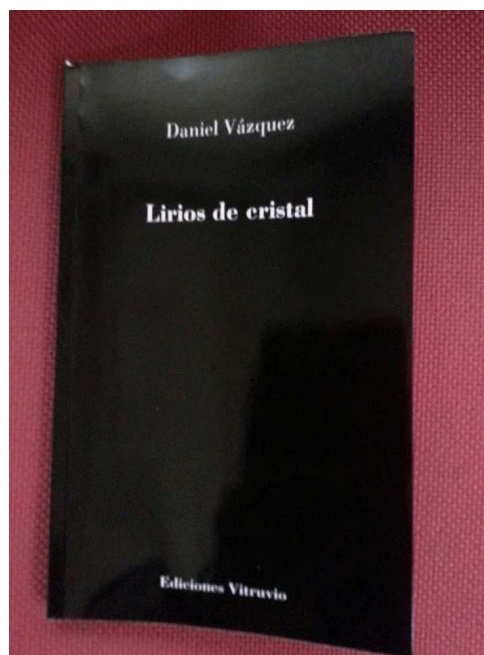
lleno de ternura y sensualidad, la hoguera de una pasión incontenible en la que los dos amantes se inmolan cada vez que se encuentran... Todos sus personajes, tanto masculinos como femeninos, tanto principales como secundarios, están determinados por las circunstancias que los rodean, arrastrados hacia una situación extrema de la que no pueden escapar. Tanto las profesionales del sexo que aparecen en "La flor del Yacaré", como sus insatisfechos clientes, los canallas gigolós, las viperinas "madames", el mismo escritor que quiere sacar a la luz la miseria de las prostitutas y para ello las alquila y les pide que sólo hablen de lo que fueron antes de ser putas... Todos están atrapados en esa confusa telaraña del sexo comprado, en ese repulsivo sistema en el que quien paga exige la sumisión incondicional, la posturas humillantes, las felaciones mecánicas, los orgasmos simulados...

"La flor del Yacaré" es la historia de una muchacha indefensa, Martina, que es engañada, arrancada de su familia en la Europa del Este, cambiada de nombre y obligada a ejercer de prostituta para los clientes de Occidente. La flor del Yacaré es "Una flor deshojada –la describe su creador-, pétalo a pétalo, flor desnuda y sin olor, flor hermosa sin néctar ni color."

El autor, albalateño de nacimiento, es la prueba más irrefutable de que la localidad alcarreña de Albalate de las Nogueras (Cuenca), aparte de sus renombradas *cuevas del vino* (o precisamente por eso, quien sabe) es una tierra generosamente productiva en el terreno literario. El novelista tiene ya ocho títulos publicados, entre los que no faltan libros de poemas, todos ellos premiados. Luis Auñón, que abandonó muchos años atrás su pueblo natal para irse a trabajar como docente a Valencia, inicia el relato en tierras valencianas y proyecta los recuerdos de sus personajes hasta países tan maltratados como Rumanía, Bulgaria, Senegal... Su novela "La flor del Yacaré" es una visión descarnada del mundo en que vivimos, un mundo donde los ricos explotan a los pobres y, no contentos con eso, violan además a sus mujeres y las fuerzan a

ejercer la prostitución. Nunca antes quedó más claro este esquema de esclavitud sexual que ahora, que se ha revelado que las mujeres haitianas que querían acceder a las ayudas humanitarias eran obligadas a prostituirse en bacanales montados por la organización de Naciones Unidas. "La flor del Yacaré" deja entrever en sus páginas todo este mundo corrupto y degenerado en el que vivimos, un mundo que engaña a adolescentes ingenuas ofreciéndoles trabajos que nunca ejercerán, que las maltrata y las inmoló en la hoguera de una depravada prostitución, un mundo occidental donde no nos avergonzamos de abrazar abiertamente esa esclavitud sexual que se practica en los *night clubs* de carretera, en los mercados de sexo como el local donde se ambienta la novela y que tiene el sugerente nombre de "Yacaré".

Tomás Fernández Ruiz



Daniel Vázquez

Lirios de cristal

Ediciones Vitruvio 2018

"Despierta la secreta rosa/ de aquellos labios virginales/ que reposando bajo tierra/escalan al verso del cielo.", estas

sugereñas palabras, bien podrían tomarse como la poética iniciática de peregrinación a través de una lírica neorromántica y neosimbolista del joven Daniel Vázquez (Guadalajara, 1992).

Quien se adentre en la poesía de este su primer libro, descubrirá que “en la silente tierra/ regada por el viento/ habita nuestro espíritu” y que ese espíritu, de un pescador de nubes, de un jinete de sueños, de un profeta del silencio, está en permanente búsqueda del Absoluto, de la Verdad y de la Trascendencia.

Con ella el poeta hace una oración a ese Dios que intuye a su lado aun sin verle: “Señor, dame tu mano, soy siervo,/ soy hijo, mendigo de tus lazos,/ y en la noche, plumaje del cuervo,/ busco mi alma hecha fríos pedazos.”

Y se reconoce plural en el interior de su persona e ignorante siempre de lo esencial y profundo de su ser pues “Somos yo y mi sombra,/ verdades a medias/ unidas tan sólo/ por un río ciego.” Ceguera que sin embargo conoce que “los fragmentos del espejo sagrado/ vuelven a mostrar la imagen primera/ mientras los vientos sajan nuestros ojos/ para leer el libro de Su diestra.” y que “en los confines del silencio/ se encuentra la tierra sagrada/ donde debemos descalzar/ nuestros ojos ciegos de sombra.”

Daniel nos dice con su virginal sabiduría que: “Caminar es morir/ bajo la especular mirada/ de los ojos de Dios”, ese Dios al que no siempre podemos o sabemos escuchar mientras el poeta “..lanzaba sus oraciones/ a un cielo sin respuestas/ donde habitaba un Dios/ que hablaba con el eco del silencio.”

El misterio, la gran incógnita de la muerte, está muy presente en toda la obra de los poetas del romanticismo europeo del siglo XIX y, como no podría ser menos, también en este primer libro de Daniel Vázquez. Todos sabemos, pero pocos lo saben decir tan bien, que, pasando – a nuestro parecer- muy poco tiempo, “entonces a la carne sin latido/ le llega un abrazo de fría tierra,/mas si el misterio del muerto es

callar,/ ¿quiénes saben esto y quiénes lo cuentan?”.

Lo cuenta “el clamor/ del suicida que se precipita/ a los vacíos/ de sus escombros y desengaños.” Lo cuentan “cuatro gorriones (que) vuelan en círculos/ al ritmo de una campana fúnebre...” , lo cuentan “...las novias enlutadas...(que)...cuelgan en sus balcones/ llantos y mortajas” y lo cuenta el ensueño y la poesía de Daniel en estupendos versos.

La poesía, siempre la poesía, siempre la auténtica poesía, y su magia, está en cada una de las letras de este hermoso, profundo y complejo – a veces- libro primero, pero maduro ya, de Daniel Vázquez: “Hasta la piedra más humilde/ sabe que el capricho del agua/ lleva el secreto de su forma”. No hay mejor manera para expresar aquello que da vida al autor: la poesía.

La Poesía, Dios, el amor y la muerte, son los temas sobre los que el lector podrá meditar y disfrutar de lo leído y meditado, en las sucesivas relecturas -porque la poesía está escrita para releerse- de este excelente libro, profuso en potentes y bellas imágenes, en el que “en silencio un eremita recoge/ el fruto maduro de su esperanza.”.

Jesús Aparicio González en FB 20-3-18



Ángel Carrasco Sotos
Cosas en los bolsillos. Cuentos atómicos y microrrelatos blandiblub

Autoeditado (Eurográficas, Cuenca), 2017; 288 págs. 13 € Pedidos: acasotos@gmail.com

Cosas en los bolsillos, de Ángel Carrasco Sotos, supone una continuación de esa vertiente literaria dedicada a los relatos (muy breves en su mayor parte) que el autor inició hace unos años con la publicación de *Basura Espacial*. En este caso, el libro ha resultado algo más voluminoso con sus 288 páginas, y los relatos han tendido a ser algo más extensos. También ha recuperado el autor algunos cuentos de una etapa anterior que andaban diseminados en publicaciones diversas para conformar todo ello un capítulo aparte que se añade al libro a manera de apéndice.

En total, componen el volumen más de 150 relatos de extensión y naturaleza variada a los que les emparenta un estilo muy personal que recuerda en gran medida a la publicación anterior, sobre todo en los microrrelatos. La idea que subyace en los cimientos de cada uno de estos cuentos responde a una intencionalidad que el autor ha manifestado en alguna ocasión; literalmente:

“No me gusta contar una historia (aunque sea breve) sin que detrás no haya un trasfondo, un poso que nos remueva los intestinos del alma, que invite a la relectura, una narración cuyo final suponga un revés, una bofetada o provoque cierto asombro. En fin, se persigue que el texto inquiete, perturbe, atormente (al estilo de Esperanza Gracia). No sé, son cosas en los bolsillos, esas que algunas veces uno se encuentra sin esperar cuando

mete una mano en ellos: esa otra realidad que se filtra por los entresijos de nuestra conciencia. Son cosas que, al menos en mi caso, me es difícil guardar en secreto, aunque existen por ahí pensamientos o ideas que se perfilan íntimas. Eso sí, que no se confunda nunca al narrador con el autor; este es solo un individuo que anda por ahí (todavía); aquel es eterno. Lo comprobaréis cuando quien escribe estas líneas (el autor) done su cuerpo a la tierra para el regocijo de tamarillas y rosales, y el narrador (ese tonto hablando eternamente) os siga diciendo cosas al oído. Leed el libro, improbables lectores, con pereza; dejadlo reposar cada dos o tres relatos y tomad aire entre uno y otro (releedlos si es preciso, para degustar mejor de su jugo buceando por sus entretelas). Es una receta que os doy con mi mejor voluntad. Dicho lo cual uno se retira a sus aposentos”.

Lo que sí tengo muy claro es que, ya sea leído con sus recomendadas pausas como si se hace de un tirón, este libro de cuentos, titulado *Cosas en los bolsillos*, no dejará indiferente al lector que exige de la literatura algo diferente, algo que no se limite a un conjunto de anécdotas mejor o peor hiladas. Se trata de una ficción en donde la realidad se resquebraja, en la que se nos escapa de los dedos como una pegajosa bola de *blandiblub*, una realidad que el autor moldea de una manera singular con la palabra como herramienta útil con que burlar sus referentes, con que hilvanar (más que tejer) una tela de araña en que atraparnos. Una obra que, en opinión del escritor Diego Luis Sanromán, es uno de los dos mejores libros de microrrelatos que ha dejado 2017. Léanlo. [De la web Zeppelin Rock](#)



Ha muerto José Ramón López de los Mozos

El pasado jueves (15-3-2018) moría el etnógrafo y escritor José Ramón López de los Mozos, colaborador de este boletín en el que publicó su larga serie de Libros sobre Guadalajara, que aparecían también en el blog del mismo nombre y en el periódico Nueva Alcarria.

Desde nuestro nº 9 (en febrero de 2011) hasta el pasado otoño en que su enfermedad no le permitía ya seguir con esa tarea. Su labor en la investigación de costumbres y tradiciones de la provincia de Guadalajara ha sido inmensa. Tenía también la placa de socio de honor de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Que descanse en paz.

Reproduzco a continuación la nota que escribió sobre él, el mismo día de su muerte, Antonio Herrera Casado en la página web de AACHE.

José Ramón López de los Mozos Jimenez

Guadalajara, 1951 – 2018

Escritor, investigador, etnógrafo, historiador, poeta.

Profesor de enseñanza primaria, desarrolló una amplia labor en su faceta de funcionario de Diputación, como creador, organizador y primer director de la Biblioteca de Investigadores Alcarreños, que tan gran servicio ha dado a esta tierra. Cronista oficial de la villa de Maranchón (Guadalajara). Activo siempre en cualquier empresa cultural que se ha iniciado en Guadalajara, protagonista de encuentros, reuniones, congresos y ciclos de conferencias, su producción literaria e investigadora se ha centrado especialmente en dos áreas: el folclore provincial, y la Guerra de la Independencia. Como estudioso de temas de arte, también destacó por su minuciosa atención a las estelas funerarias medievales. Es además un gran bibliógrafo, concededor de todos cuantos libros se han escrito en y sobre Guadalajara. Su producción está repartida en numerosos libros y en múltiples artículos de Revistas especializadas, tanto en las de ámbito local (*Wad-al-Hayara* especialmente) como nacional (Revista de Folklore), siendo además creador y director en sus inicios de los “Cuadernos de Etnología de Guadalajara”.

En abril 2000 publicó un magnífico libro, ***Fiestas Tradicionales de Guadalajara***, que ofrece de forma breve, concisa, pero muy visual y certera, todo lo que de interesante

ofrece la provincia de Guadalajara en punto a ritos, festividades, romerías, botargas, danzas, hogueras, judas, mayos, Semana Santa, y todo aquello que, a lo largo del año, constituye un hito social en los pueblos de la Alcarria, la Campiña, las Sierras y el Señorío de Molina. Por orden cronológico, en esta obra se van presentando las diversas celebraciones que el calendario festivo ofrece: empieza por las botargas y águedas del invierno, sigue con las romerías, pasiones vivientes y otros ritos de la primavera, sigue con los toros y autos sacramentales del verano, pasando por los Festivales de Hita y la Caballada de Atienza, y acaba por las hogueras del invierno...

Pero la tarea investigadora de López de los Mozos siguió ampliándose, llevándole a publicar, a través del diario *Nueva Alcarria* de Guadalajara, y en forma de entrega por fascículos, en formato grande y con infinidad de grabados a todo color, su más ambiciosa obra titulada *"Guadalajara, fiesta y Tradición"*. Este libro, de gran tamaño y formidable aspecto gráfico, - pues reúne más de un millar de imágenes, todas a color-, ofrece clasificadas por meses las diferentes fiestas que se celebran en los pueblos guadalajareños, con descripciones pormenorizadas, letras de canciones, mayos y romances. Una obra monumental, que facilita el conocimiento del folclore alcarreño, campiñero, serrano y molinés, a través de fiestas como las botargas, la Caballada o los bandereos, sumadas a los tradicionales encierros de toros,

multitudinarias romerías y danzas serranas.

Una de sus últimas obras, en colaboración con Ranz Yubero y Remartínez Maestro, es la que lleva por título *"Despoblados de la provincia de Guadalajara"*, un gran estudio sobre más de 500 espacios que fueron pueblos y hoy son solamente ruinas. Y recientemente, *"Historias y Tradiciones alcarreñas"*, en el que hace la antología, con un estudio previo, de los escritos sobre leyendas de la tierra que el Cronista Pareja Serrada escribió a principios del siglo XX.

Hasta poco antes de su fallecimiento, publicó semanalmente interesantes análisis y críticas de libros, en la Revista bibliográfica *"Libros de Guadalajara"*, y en el semanario impreso *"Nueva Alcarria"*, lo que constituye un manantial informativo sobre la bibliografía de Guadalajara que se hace imprescindible para cualquiera que desee saber algo en concreto sobre esta provincia.

Tras una larga y cruel enfermedad, falleció en Guadalajara el 15 de marzo de 2018, dejando un modelo de actuación, personal y social, al que Guadalajara memorará siempre, con respeto y admiración.

Antonio Herrera Casado; en la web de AACHE

15 de marzo de 2018

Reseñas publicadas entre los números 331 a 340 (ambos inclusive) de *Libros y Nombres de Castilla-La Mancha*

NARRATIVA

-Rodrigo Rubio: *La Feria*; por web IEA; nº 331

-Ángela Paloma Martín: *A Praga desde la mitad del mundo*, por Lanza; nº 331

Por Carlos Monteagudo; Lanza; nº 339

-J Antonio Losana: *La sombra de los mostrencos*; por M^a A Ricas; nº 333

-Daniel Cuadrado Morales: *Rex Aquila*; por F. Navarro; Lanza; nº 334

-Pedro Antonio González Moreno: *La mujer de la escalera*; por Pablo Fdez. de Mera; Lanza; nº 335; Por AGC: nº 336

-Mariano Calvo: *La catedral de los traductores*; por Valle Sánchez-ABC; nº 338

-Luis Auñón Muelas: *La flor del Yacaré*; por Tomás Fernández Ruiz; nº 340

-Ángel Carrasco Sotos: *Cosas en los bolsillos. Cuentos y microrrelatos*. De la web Zeppelin Rock; nº 340

POESÍA

-Miguel Romero Saiz: *La memoria del alma* (poemas); por Latorre Lit. nº 331

-Francisco Caro: *El oficio del hombre que respira*; por Jesús del Real Amado, nº 332; Por José Luis Morante; nº 335

-Antonio Rodríguez Jiménez *Estado líquido*. Por José Luis Morante; nº 333
-Gracia Aguilar, premio de poesía Emilio Prados; web de PreTextos; nº 333

-Antonio Rodríguez Jiménez: *Estado líquido*; Gracia Aguilar Almendros:

Libérame Domine. Por AGC; nº 335

-Gracia Aguilar Almendros: *Libérame Domine*. Por Arturo Tintero; nº 338

- Miguel Romero Saiz: *La memoria del alma*; por Francisco Mora; nº 335

-Pedro Tenorio: *La piel del agua* (poesía)

Por Antonio del Camino; nº 337

-Ana Martínez Castillo: *La danza de la vieja* (poesía) Por Arturo Tintero; nº 337

-Rafael Talavera: *Un devenir furioso* (poesía).Presentación del autor; nº 338

-Valentín Arteaga: *Mientras la noche va a sus escondites* Antología personal de poemas religiosos, 1957-2017
Por José M^a González Ortega; nº 338

-Francisco Mora: *Música callada. Antología 1980-2015*

-Francisco Jiménez Carretero: *Las horas sin dueño*; -Idem.: *Y no te vi, Señor, y estabas*; Por AGC; nº 339

-Aurora Auñón: *Tiempo en el tiempo*

Web de Ed. Lastura; nº 339

-José Agustín Blanco Redondo

La luna de la cosecha; por Joaquín Brotons; nº 339

-Daniel Vázquez: *Lirios de cristal*; por Jesus Aparicio; nº 340

-Antonio Rodríguez Saiz: *Miscelánea conquense en torno a Luis Astrana Marín*; por J.L: Muñoz; nº 336

CLÁSICOS

-*Romancerillo del Siglo XVI*: Ed. de José J. Labrador Herraiz y Ralph A. Di Franco,

Por José Ramón López de los Mozos; nº 332

-Miguel de Cervantes Saavedra: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*

Por AACHE, nº 332

-Gregorio Hernández de Velasco, el presbítero humanista; por Amador Palacios, nº 331

-Juan Páez de Castro: *Poesía latina*
Edición de Eduardo del Pino González,
Ignacio J. García Pinilla
Por AGC, nº 337

BIOGRAFÍA, AUTOBIOGRAFÍA

-Hilario Rodríguez de Gracia: *El rostro del confeso. Andrés Núñez de Madrid, párroco de Santo Tomé*

Por web de Eds. Puertollano; nº 333

-Isabel Castañeda Jiménez: *Ascenso a la luz*; por Eduardo Egido; nº 334

-Montse Morata: *Aviones de papel. Antoine de Saint-Exupéry*, por Objetivo CLM; nº 332

-El conquense Emilio La Parra, premio Comillas por su biografía 'Fernando VII. Un rey deseado y detestado'; por Objetivo CLM; nº 334

HISTORIA

-José María Faraldo: *La revolución rusa*

Por Jesús Ceberio-El País; nº 333

-Asunción Castro y Julián Díaz (coords): *XXV años de paz franquista. Sociedad y cultura en España en torno a 1964*; por AGC; nº 334

-Adelina Sarrión Mora: *El miedo al otro en la España del s XVII. Proceso y muerte de Beltrán Campana*; por J.L. Muñoz; nº 333

-Santiago Donoso García: *La irrupción de la Ilustración en la sociedad de la expiación. La Mancha en el siglo XVIII*; por AGC; nº 332

-María Lara Martínez: *Historia del ser humano: de las ciudades-estado a la aldea global*
Por web de Marcial Pons; nº 336

-Manuel Ortiz Heras (coord.): *Manual de Historia contemporánea de España*
Prólogo del libro; nº 338

-S. Fernández Cava: *Censo e imágenes de la lucha antifranquista en Levante y Aragón*; Por J. L. Muñoz; nº 338

-Julio de la Cueva, Feliciano Montero y Joseba Louzao (editores): *La historia religiosa de la España contemporánea. Balance y perspectivas*; por web de Marcial Pons; nº 339

-Ángel Álvarez de Araujo y Cuéllar:
Ceremonial de las órdenes militares de Calatrava, Alcántara y Montesa

Por web de Marcial Pons; nº 337

Alicia Lozano Castellanos: *Comercio y finanzas. Hombres de negocios en Talavera de la Reina durante la Baja Edad Media*

Por web de Marcial Pons; nº 337

HISTORIAS LOCALES

-Antonio Checa Sainz: *Historia de Buciegas. Un pueblo español*; por José Luis Muñoz; nº 332

-Fernando Martínez Gil: *Una historia de Toledo*; por AGC; nº 333

-Martín Muelas: *El teatro para la representación de comedias de Cuenca y el Colegio de Niños de la Doctrina: 1587-1777*; por J.L. Muñoz; nº 334

-Aurelio Pretel Marín: *Los judeoconversos de Alcaraz entre los siglos XV y XVII: Llerenas y Barrenas, Álvarez y Toledos; Vandelviras y Sabucos, parejas ante la Inquisición*

Por web editorial; nº 332

-Antonio Trallero, Francisco Maza, Andrés Cidoncha, David J Núñez, Javier Ruiz Castillo, Ana P Sancho: *La Isabela. Balneario, Real Sitio, Palacio y Nueva Población*; por AACHE, nº 331

-Félix Martínez Sanz: *Selas. Un pueblo entre fronteras*. Por Nueva Alcarria; nº 336

-José Cano Valero (coordinador)
Villamalea. Retazos de historia y de la vida de sus gentes

Por web del IEA, nº 337

ARTES

-Álvaro Soler del Campo: *Armaduras renacentistas y barrocas. La colección de Santa María de Ocaña*

Por web de Marcial Pons; nº 332

-Antonio Miguel Trallero Sanz: *Mudéjar, pervivencia del mudéjar y neomudéjar en la arquitectura de la ciudad de Guadalajara*; por web de Aache; nº 335

-José Luis García de Paz: *Patrimonio desaparecido de Guadalajara*; por Emma Jaraba; nº 333

-Miguel Cortés Arrese (coord.) *Arte en CLM*; tomos 1 y 2; por micidadreal.es; nº 336.

Por Antonio Herrera Casado; nº 339

-Ana Carmen Lavín Berdonces: *La Casa y el Museo del Greco de Toledo y la creación de los museos de ambiente en España*. Por web de Marcial Pons; nº 336

-Juan Francisco Ruiz López: *Arte rupestre en la Sierra de las Cuerdas (Cuenca)*; por Las Noticias de Cuenca; nº 337

-Andrés Porrás Arboledas

Los molinos de viento de La Mancha Santiaguista

Idem: *El Convento y la Villa de Uclés y el arquitecto Andrés de Vandelvira (1530)*.
Por Voces de Cuenca; nº 336

MEDIO AMBIENTE, NATURALEZA, AGRICULTURA

-José Fajardo, Alonso Verde, Miguel R. Brotons: *Clave sencilla de las plantas de los matorrales mediterráneos albacetenses*; por web del IEA; nº 334

-Juan Picazo Talavera (coord.) *De senderos y pajaricos*

Por web del IEA, nº 335

-Ruiz Pulpón, A.R., Serrano de la Cruz Santos-Olmo, M.A., Plaza Tabasco, J.J. (2017): *Agricultura y nuevas ruralidades en Castilla-La Mancha: 30 años de Política Agraria Común*

Por A R Ruiz Pulpon; nº 335

Por Objetivo CLM, nº 338

REVISTAS

-Revista *Cuatro Calles*;

Por web de Ed. Ledoria; nº 335

-*Barcarola* número 87-88

Por web de Barcarola; nº 336

MISCELÁNEA

-Alejandro Vega Merino *Introducción al Toledo filosofal*; por web de Ed. Ledoria; nº 336

-Rubén Caba: *Por la ruta serrana del Arcipreste. Entre Hita y Segovia*

Por web de Marcial Pons; nº 337

-José Antonio Sánchez: *Cuerpos ajenos. Ensayos sobre ética de la representación*; por web de la UCLM; nº 337

-Luis Arroyo Zapatero; Mercedes Pérez Manzano; Juan Antonio Lascuráin Sánchez; Cristina Rodríguez Yagüe y otros: *Contra la Cadena perpetua*. Por web de la UCLM; nº 338

-José Esteban: *Diccionario de la Bohemia De Bécquer a Max Estrella*. Por Sergio Campos Cacho; nº 339

-Miguel Cortés Arrese: *Constantinopla. Viajes fantásticos a la capital del mundo*

Idem: - *Voces de El Cairo*. Por AGC; nº 340

-VV.AA.: *Pasión por Toledo*, por Consorcio de Toledo; nº 331

-Chamán ediciones o cómo ser profeta en la propia tierra; por M^a J. Muñoz; ABC; nº 334

-Javier Martín Robles: *Futurizable*

Por web de Eds. Puertollano; nº 335

NECROLÓGICAS

-Ha muerto José Ramón López de los Mozos. Por Antonio Herrera Casado; nº 340