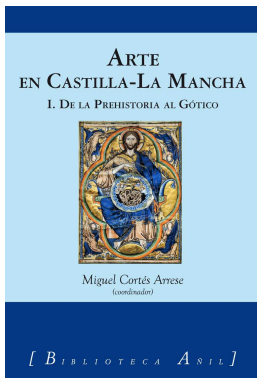


**LIBROS Y NOMBRES DE
CASTILLA-LA MANCHA**

Año VIII/ nº 328

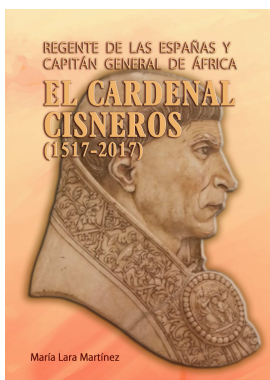
9 de diciembre de 2017



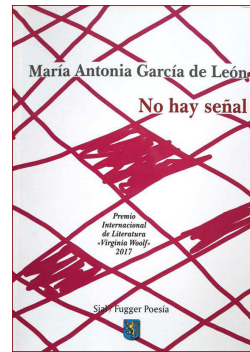
Arte en CLM 1



La Banda de
Música de Cuenca en la Guerra Civil



El cardenal
Cisneros



M^a Antonia García de
León



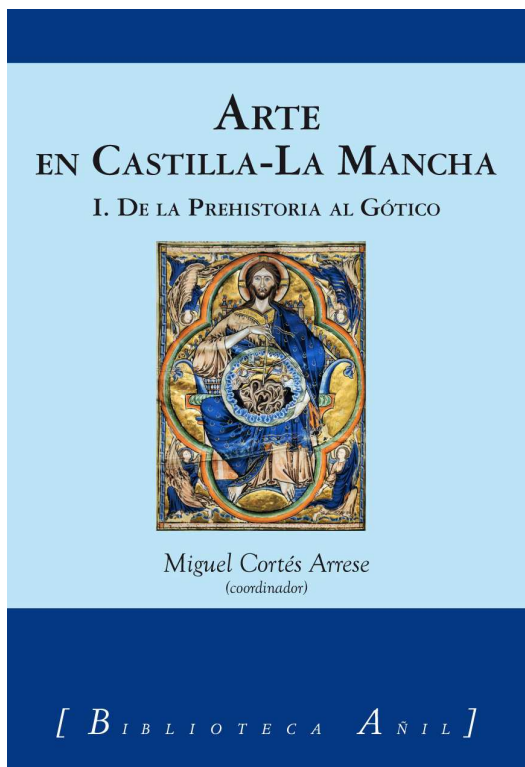
Beatriz Villacañas



Mabel Lozano



Revista Catedral de Toledo



Almud inicia su *Historia del Arte* en Castilla-La Mancha

La capilla del antiguo convento santiaguista de Santa Fe, hoy integrada dentro de las instalaciones del Museo de Santa Cruz, acogió la presentación del primero de los dos volúmenes que forman *Arte en Castilla-La Mancha*, editado por Almud (los números 69 y 70 de su colección Biblioteca Añil) y coordinado por el historiador del arte Miguel Cortés, catedrático de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Obra «necesaria e importante», en palabras del viceconsejero de Cultura de Castilla-La Mancha, Jesús Carrascosa -quien aprovechó el acto para agradecer «su implicación y compromiso por la cultura de esta región» al editor, Alfonso González-Calero-, la nueva publicación permitirá a los castellano-manchegos «ser conscientes de nuestro

gran patrimonio, disperso sobre un amplio territorio y a veces poco conocido por nosotros mismos».

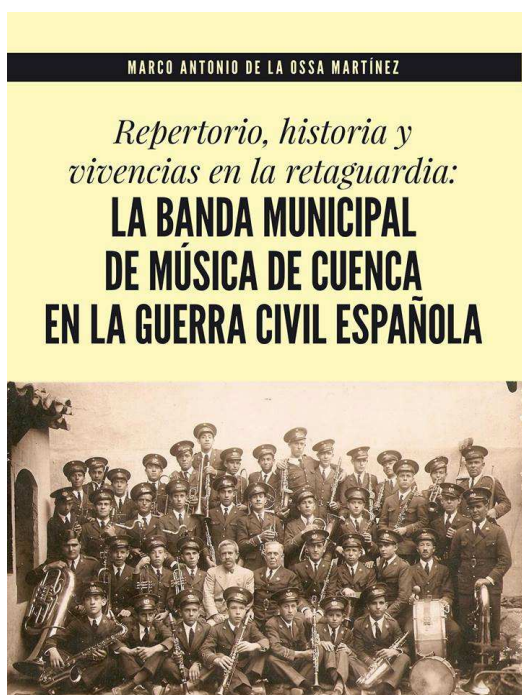
La presentación del primer tomo de *Arte en Castilla-La Mancha* incluyó unas breves palabras por parte de los siete autores que han trabajado en sus nueve capítulos: «La Antigüedad. De la Prehistoria a Roma» (Silvia García Alcázar), «Arte visigodo» (José Arturo Salgado Pantoja), «Parques arqueológicos: Alarcos-Calatrava la Vieja» (Antonio de Juan García), «Carranque» (Miguel Cortés Arrese), «Recópolis» (Laura María Gómez García), «Segóbriga» (Rosario Cebrián Fernández), «Arte andalusí y mudéjar» (Miguel Cortés Arrese), «Arte románico» (José Arturo Salgado Pantoja) y «Arte gótico» (Sonia Morales Cano).

Los arqueólogos Antonio de Juan y Laura M^a Gómez García agradecieron al editor el interés por los parques arqueológicos de Castilla-La Mancha, especialmente esta última, quien lamentó la falta de recursos para la cultura durante la legislatura anterior y que, en el caso del parque arqueológico de Recópolis, este siga «vegetando», privado de financiación autonómica y en manos de la buena voluntad del Ayuntamiento de Zorita de los Canes, que es quien lo mantiene abierto.

Miguel Cortés señaló por su parte que la idea de formar este libro surgió en 2009, cuando la editorial Lunwerg publicó, bajo la coordinación de Manuel Espadas, el libro *Castilla-La Mancha en el horizonte del siglo XXI*. También recordó el antecedente de una historia del arte en Castilla la Nueva que

publicó la Fundación Juan March, dentro de su colección ‘Tierras de España’, y de la que fue responsable José María Azcárate Ristori, a comienzos de la década de los 80. «Arte en Castilla-La Mancha es un libro pensado más que para el puntillismo académico, para insistir en el conocimiento y la necesidad de preservar el patrimonio de esta comunidad».

Adolfo de Mingo / La Tribuna de Toledo 5 dic. 2017



Marco Antonio de la Ossa
Martínez

La Banda Municipal de Música de
Cuenca en la Guerra Civil

Uno editorial; Albacete, 2017

El pasado 19 de octubre se presentó en Cuenca ‘La Banda Municipal de Música de Cuenca en la guerra civil española:

repertorio, historia y vivencias en la retaguardia’.

El acto contó con la presencia del director de la Banda de Música actual, Juan Carlos Aguilar, y el autor del libro, Marco Antonio de la Ossa. El mismo consistió en una charla-conferencia en la que se abordó, en líneas generales, la situación de Cuenca y la formación en este periodo histórico.

En este volumen, que consta de 310 páginas, el docente y musicólogo conguense se acerca a la historia de esta agrupación y a las situaciones y carencias que tuvieron que vivir sus componentes y directores, los maestros Jesús Calleja y Nicolás Cabañas, durante el conflicto bélico. También analiza la represión que alcanzó posteriormente a algunos de sus miembros en forma de expedientes de depuración.

En capítulos anteriores, se realiza una aproximación a la historia de las bandas de música en España para, a continuación, analizar la importancia de las canciones, himnos y marchas en la guerra civil española. Por último, el volumen se completa un amplio análisis musical, sociológico y antropológico de una gran variedad de ejemplos musicales mencionados en el estudio, ya que fueron interpretados y formaron parte del repertorio de la Banda Municipal de Música de Cuenca durante la guerra y pocos meses después de su finalización: *Himno de Riego, Cara al Sol, La Internacional, Marcha Granadera, Puente de los Franceses, El novio de la muerte, El Quinto Regimiento...* **Web editorial**



María Lara Martínez: Regente de las Españas y Capitán General de África. El cardenal Cisneros (1517-2017)

Servicio Geográfico del Ejército, 2017

“Inquieta vive la cabeza que porta corona”, ¿Cómo es posible que un franciscano que así se expresaba Shakespeare. Sin embargo, en abraza la paz mande tropas de guerra? ¿En qué el ocaso del Medievo, Cisneros, el cardenal medida experimentó visiones sobrenaturales más célebre de España, ya se confesaba ante el este inquisidor general? ¿Por qué quedó juicio de la Historia, haciendo constar que, no interrumpido el proceso de beatificación de por voluntad propia, corona y capucha habían Cisneros en el siglo XVIII? ¿Cómo sigue vivo venido a recaer en su humilde persona. Y, sin el cardenal, a través de la universidad, las buscarlo, fue capitán, organizó la intendencia, calles, los sellos y billetes, en el siglo XXI? preparó los buques, alistó a los soldados, Son algunos de los aspectos que detalla María dispuso las caballerías y se desplazó al lugar Lara en la obra, combinando rigor científico y de la batalla. literatura.

Sin duda, este hijo primogénito que abrazó los **María Lara Martínez** es profesora de la hábitos, vino a ser el hombre clave en la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA) transición a la Modernidad, de al-Andalus a la y colaboradora de La 2 de TVE, del programa liturgia mozárabe, de Castilla al “plus ultra”, La aventura del saber. En su trayectoria se de la Iglesia como estamento privilegiado al encuentra el estar en posesión del Primer retorno a la austeridad del paleocristianismo. Premio Nacional de Fin de Carrera en De su perseverancia dan cuenta los archivos Historia, del Premio Uno de la Universidad de históricos, las colecciones militares, los

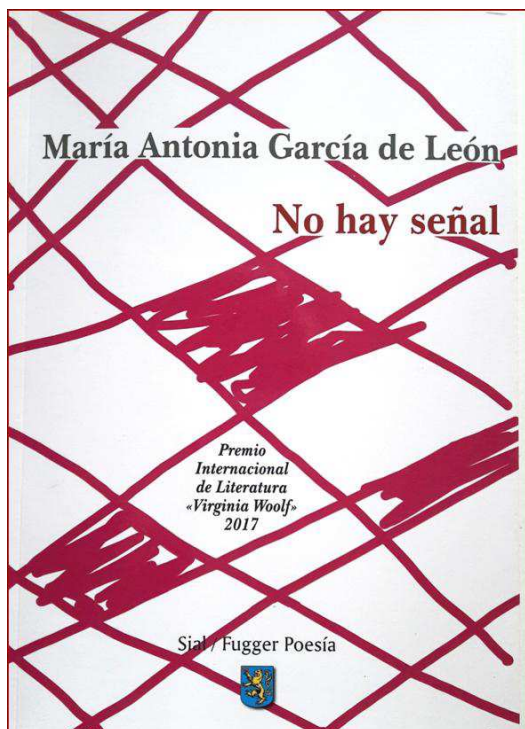
legajos franciscanos..., cotejados por esta antigua estudiante de Alcalá en España, África y América. Por eso, resulta paradójico que el proceso de beatificación de Cisneros, iniciado al poco de su defunción, se encuentre parado desde la centuria ilustrada...

Una tarde de junio, en San Pedro de Cardeña, cuando las campanas llamaban a misa, el eco del bronce esparcía ecos del reclutamiento de los quintos, ceremonia que en cada pueblo, hasta antes de ayer, formaba parte del consagrado ritual hispano. Y, junto a la tumba de Babiaca, los olmos recordaban aquella otra escena, cuando Cisneros visitara el convento y mandara abrir el sepulcro de El Cid, para besar los huesos de don Rodrigo, que se le antojaban *“grandes más que del mayor caballero”*.

En este libro, editado por el Servicio Geográfico del Ejército (Ministerio de Defensa), la doctora María Lara, historiadora y escritora alcarreña, analiza la vertiente militar del cardenal Cisneros y su valiosa contribución a la Historia de España como regente, mecenas del Humanismo y reformador de la Iglesia.

Alcalá, del Premio de Novela Histórica *patriarcal* (2012), entre otras . A estas, “Ciudad de Valeria” y del Premio Algaba.

Web editorial



María Antonia García de León:
No hay señal

Editorial Sial. Madrid. 2017.

Premio Internacional de Literatura Virginia Woolf a este libro y al conjunto de su obra

Los inicios de este siglo XXI nos han regalado la voz poética de M^a Antonia García de León. Voz antes derramada en las aulas y en las investigaciones académicas en las que ha trabajado sobre feminismo, género y poder y entre las que destacan sus obras *Élites discriminadas* (1994), *Herederas y heridas* (2002), *Rebeldes ilustradas* (2008), *Cabeza moderna, corazón*

A este interesante y profundo poemario, *No hay señal*, le preceden *Poemas al ritmo de las estaciones, de los días y del amor* (2011), *A trescientos kilómetros por hora* (2012), *Per se* (2013), *Resplandece el Jardín de la Malinche* (2014), *Arrebato* (2015), *El yo conquistado* (2016), *Desde mi Torre de Adobe en La Habana* (2016), *Casa de fieras* (2017), etc.

No hay señal está estructurado en torno en torno a tres voces: *A lo mundano/a lo divino*, *La escritura del yo*, *Biográficas* y una conclusión, *Breverías*.

Dentro del poemario estas voces nos remiten a espacios diversos que conviven estrechamente unidos con palabras de mujer. Unas palabras que se entrecruzan en un vehemente deseo de filmar lo que constituye esencia de vida. Sí, porque M^a Antonia nos ofrece esos poemas de la experiencia, una experiencia que se hace cinematográfica, que casi podemos tocar y oler con nuestros sentidos.

Existe una primera voz que se quiebra y se derrama en catarata impetuosa por los muros de la historia, arrastrando vida, el tiempo que pasa, el misterio, la luz perdida y el absurdo trabajo de la tarea inacabada, el barrido azul de las flores del jacarandá sobre las aceras que las reciben uno y otro día.

Como río que se desborda, a veces rujo” y ese dolor del absurdo, de lo inexplicable ahonda la pena, porque... *en el corazón las cosas de los hombres.*

Una mujer hecha de soledad, de amor, de tiempo (...) llora por este ir y venir de los hombres.

Un dolor que se ahonda en un silencio, el silencio de Dios, en una mirada a la vida, *volcán de eros y rebeldía*, de puertas cerradas a la presencia que lo invade todo y que hoy presente como resplandor. *La nieve limpia la noche/acalla el mal* y surge al alba la presencia de la naturaleza que amanece en una fresca y colorida secuencia de armonía y música. Es el instante del paso presentido, del paso divino ya intuido en la voz del poeta *Oh bosques y espesuras/plantadas por la mano del Amado* y ella entiende su voz que *no es el sonido del río, no es el sonido del agua, no es el sonido de la tarde*, acaso es el sonido de Dios que pasa por el alba.

Y, junto a esta armonía de silencio y luz, el estrépito abrasante de un agosto enloquecedor, *Tiempos de hordas, tiempos de masas/Hidras malélicas multiplicadas,/comen y chillan, plástico y ruido(...)* vértigo plegado y oscuro al que se opone un islote de diferencia, lleno de entrega. Después, el vacío estrepitoso de la ciudad y una soledad poblada de muchedumbres, de poetas de la noche, Orkos, voces llenas de tristeza *sin metáforas que alarmen con su luz.* ¿No hay señal?

La segunda voz se presenta como escritura del yo, como acontecimiento y medida con referencias cotidianas que remiten a estados de vida: un parte meteorológico se hace descripción del corazón, *estado del tiempo/para mi delicado corazón/entre la luz y la niebla* y un presentimiento lleva al poema a la

sensación de algo que huye a pesar del constante cuidado; junto al almómetro, la bitácora psíquica que nos narra la irrupción de la galerna después de la templada calma.

Esta segunda voz va escribiendo su yo, un yo que se construye con sensaciones, con referentes de la vida cotidiana y que se enfrenta al desgarramiento de la elección que le lleva de nuevo a esa *casa de fieras* de su anterior poemario y que la afirma en una constatación, *elegir será siempre una tragedia.*

Un yo que se construye en la incisión hacia el interior y en la expresión de una metáfora, la minería, que expresa la búsqueda de lo mejor de ese material, la veta, que descubre la riqueza de sí misma en la acción que la envuelve : *trabajo por el instante que todo redime/por arañar una brizna de la veta de la vida/por ese momento me entrego, brillo/soy un rayo ...Arquera apunto a la diana/habito en la tensión del espíritu/sola con el uno por ciento de la humanidad.*

Y el yo se va reescribiendo, se hace borrador en tiempos diferentes, ¿aquella *noche, ayer, hoy?*

Arenas movedizas de mi yo/continuo borrador. Un yo que sufre la tensión del arco que dispara hacia la luz y la luz le devuelve el deseo y reconocimiento de lo divino.

La tercera voz nos concreta retazos de su biografía, deseos y sentimientos de su juventud, de la historia que vivió y que la cerca: *Niña Balthus (...) no conoce el miedo,/es todo presente/todo instante/todo juego/todo aquí y ahora(...es el final de la infancia y*

junto a esta memoria el recuerdo del amor y el zarpazo de la muerte en la vida de Kennedy: *Llegó al colegio la triste noticia de su asesinato(...) siento un zarpazo de melancolía/la cuchillada de un tiempo hermoso/que se fue.* Honda herida de un tiempo que no vuelve. Y la expresión de un tiempo de cine que la deja sembrada de nombres y es Pauline en la playa y Berenice en el campo y Claire, la de la bella rodilla, *Yo he sido soy y seré todas las chicas de Rohmer.*

Y en esta biografía no puede faltar el tiempo del amor que es *un acto de valientes: ¿Quién atraviesa mis ojos? /¿Quién entra en guaridas sospechosas/derriba muros/vuela sobre mis fronteras.*

Y junto a este el tiempo de la vida, de la joven madre que pasea a su bebé por los veinte años de su vida inédita, la casa como biografía que recoge como sismógrafo las convulsiones de la tierra y previene sus movimientos:

Hoy tengo memoria de sus inicios/Una fe faraónica avienta la tierra,/grandes movimientos de hormigón y alegría,/en los intersticios, la argamasa del deseo.

Y para finalizar este paseo por la luz y la noche unas preciosas *Breverías*:

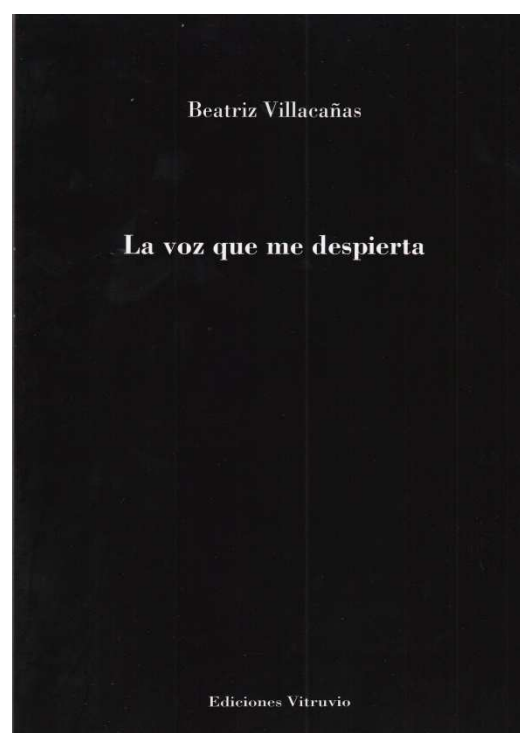
Agricultura del alma/ Poco a poco me voy conociendo, me podo, me siembro, a veces siego/con coraje, entre las lluvias de abril/y la veloz oxidación del alma.

El poemario de M^a Antonia García de León nos lleva a través de voces diferentes a transitar por la vida que se derrama, no exenta de noche y angustia,

pero transida por la luz que el alba comunica, con un uso delicado, profundo e incisivo de la lengua.

Sí, hay señal, la de la vida que vibra y se estremece en las páginas de este bello poemario.

M^a del Carmen Azaustre Serrano



Beatriz Villacañas

La voz que me despierta

Ediciones Vitruvio Madrid, 2017; 78 páginas

La Poesía es esa Voz que despierta y llama a sus elegidos donde quiere y cuando quiere. Lo quiso y llamó en su momento a Juan Antonio Villacañas, excelente y prolífico poeta toledano nacido en 1922 y fallecido en el 2001, y lo hace hoy cada día con su hija Beatriz Villacañas, y ella lo asume y reconoce: “Me está llamando, sí, me está llamando/ una Voz que me canta en

cada nota,/ la que abre el camino
cuando ando,/ la Voz que no se quiebra
ni se agota. Y así nos deja y regala un
nuevo libro *La voz que me despierta*.

Libro donde Beatriz nos transmite su
experiencia: “el regalo constante de
mirar con asombro/ el afán de la altura”;
experiencia poética y religiosa, mística
en muchas ocasiones, por la que
descubre, en el silencio y la escucha, a
Dios: “Andariego y sedentario/ palpita
Dios en mis manos,/ invisible y
cegador./ En silencio nos hablamos.

Y en este caminar cree, y por creer
conoce, “la dimensión oculta de lo
eterno”, la trascendencia a la que hemos
sido llamados desde la fe: “Hay una
vida que te está esperando/ y no será el
final sino el comienzo/ de un siempre
por encima de este ahora.”.

El final está siempre abierto, nada
puede la muerte frente al Amor, frente a
la Vida: “El amor: ése sí que es rival
fuerte,/ aunque no hay dios ni sabio que
le entienda,/ y en un instante, o siempre,
en la contienda/ puede cambiar las
cartas de la suerte.”

Poesía para leer y meditar, clara y
profunda, escrita con la perfección
clásica (liras, sonetos, haikus, romances,
verso blanco.....) de los
VILLACAÑAS, que saben de su oficio
y acuden a la llamada de Dios y de la
Poesía, aquí y allí, abriéndose a la fe y a
la palabra cada mañana.

Bendita tú Poesía, bendito Amor,
“bendito tú, Imposible, porque existes”

Os dejo con la lectura de dos poemas
del libro:

RETIRO DEL EMPERADOR

Carlos V en Yuste

La muerte no es preciso tenerla frente a
frente
para saberla dentro como la vida misma,
se aleja la mirada que en el alma se
abisma

y va con paso cierto donde nace la
fuente.

Y Yuste sale al paso, su corazón de
sabio

es siempre un monje vivo que camina
en la Historia,

es la piedra que late al son de la
memoria,

milagros de naranjos hechos sol en el
labio.

El poder se hace hombre y un nuevo
amor despierta,

esplendor de palabras que en el silencio
habitan,

una secreta luz que las horas transitan:
un mundo se retira y un mundo abre la
puerta.

ACEPTACIÓN

Porque nada carece de sentido
y todo es un misterio cuya razón de ser
permanece escondida,

mas se revelará cuando las sombras
dejen salir la luz que las habita.

Y mientras, desde aquí,

seguiremos lanzando esa llama intensa,

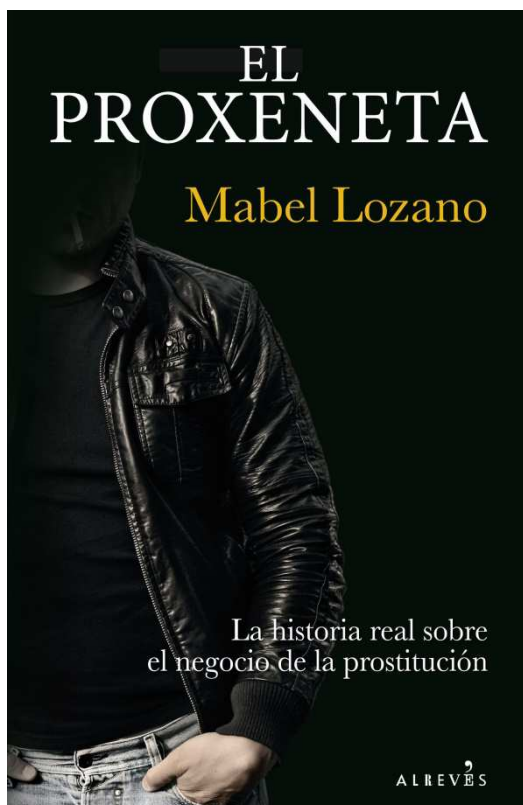
cargada de preguntas

de respuesta tan grande

que ahora en ellas no cabe.

Jesús Aparicio González en FaceBook

5 dic 2017 ·



Mabel Lozano

El proxeneta

Eds. Al revés

La actriz y cineasta toledana publica 'El Proxeneta', la historia real sobre el negocio de la prostitución contada en primera persona por un testigo

Más de 1.700 mujeres pasaron por sus manos. Miguel, apodado 'el Músico' es el protagonista del libro 'El Proxeneta' que acaba de publicar Mabel Lozano. En él, la cineasta y actriz cuenta por primera vez la verdadera historia de lo que hay detrás de la prostitución de la mano de un testigo privilegiado, este hombre que confiesa con pelos y señales cómo ha evolucionado el negocio de la prostitución en España y en todo el mundo, desde principios de los años noventa hasta hoy, con el lucro de la trata y secuestro de mujeres de

deuda para las que su única salida era la prostitución.

“El proxeneta me buscó a mí, conocía mi trabajo desde hace muchos años, y a través de un policía amigo común de los dos, me quiere contar de lo que yo no hablo, de la voz de los proxenetas y de los esclavistas. Algo de lo que yo no hablo porque no lo conozco aunque ya había intentado entrevistar a alguno de ellos y nunca había tenido la oportunidad”, explica Mabel Lozano.

‘El Músico’ pasó de portero de un club a los 17 años, donde conoció a sus dos futuros socios, un camarero y un macarra, "a ser un todopoderoso jefe de la mafia" y dueño de doce de los macroburdeles más importantes de España. Nada más y nada menos que capo de una red organizada y sin escrúpulos con un único objetivo: "exprimir crónicamente a mujeres de todo el mundo, más de 1.700, incluido menores, para que se prostituyeran y les reportaran sumas insospechadas de beneficios".

“Es un hombre arrepentido que ya ha estado en la cárcel, en Herrera de la Mancha, pagando condena por prostitución coactiva y trata de seres humanos, y que hace tiempo que dio la vuelta a su vida y colabora con la policía y está muy comprometido con la erradicación de la trata y a veces él mismo se desespera de la información tan nefasta que se da sobre este delito y quería contármelo”.

Este trabajo es el resultado de dos años de conversaciones con el proxeneta. “Al principio la relación con el esclavista fue de mucho odio y con mucho

resentimiento de enfrentarme a él después de haber escuchado a tantas mujeres, pero después de dos años me di cuenta que era un hombre arrepentido al que el dolor de esas mujeres le puede y es tan generoso que pone su vida en peligro para contar su historia”.

Mabel Lozano asegura que fue difícil no dejarse llevar por los testimonios “tan duros” y las descripciones “tan crudas” que contaba el entrevistado aunque eso ya lo conocía. “Llevo años entrevistando a mujeres víctimas de trata en todo el mundo, yo quería que me contase lo que no sabía. Yo quería saber cómo eran ellos, como se manejaban, como era todo el entramado que sustenta este grandísimo negocio que va por encima del narcotráfico”.

Lo que cuenta la cineasta en 'El Proxenetista' “es lo que desconocemos 100%”, es decir, el negocio multimillonario de la prostitución y la trata “que está en manos de unos cuantos, de los mismos, desde hace muchos años en España y que son los mismos hombres que las captan en sus países de origen y las explotan en sus burdeles en España”.

Para la actriz, la situación en España sigue igual. En 'El Proxenetista' Mabel Lozano cuenta como este hombre y sus socios eran propietarios de 12 de los macroburdeles más grandes y más importantes de España y el resto estaban en manos de sus socios y "hoy en día esas clubes siguen abiertos y son los mismos hombres los que están moviendo esos hilos".

“Es un libro muy duro y muy salvaje pero es un libro que engancha porque

realmente nos trasladada a la oscuridad de esos clubes que normalizamos y hemos visto toda la vida por las carreteras y nos cuenta lo que ocurre no solo en el salón sino también en la cocina de esos sitios. Es un libro que engancha, que informa, y desde luego que la mayoría de la gente flipa de cómo es posible de que esto esté ocurriendo”.

La directora del Instituto de la Mujer de CLM, Araceli Martínez, ha destacado la importancia de la escritora castellano-manchega Mabel Lozano en la prevención de la trata y la prostitución de mujeres con fines de explotación sexual. Martínez, que ha asistido en Madrid a la presentación del nuevo libro de Lozano ha señalado que la trata y la prostitución requieren una transformación de la sociedad que se consigue “a través del fomento de nuevas masculinidades y del empoderamiento de mujeres y niñas”.

Mabel Lozano es productora, guionista y directora de cine con compromiso social. Lo que configura la problemática central de su cine es la figura de la mujer y los derechos humanos. Lleva doce años trabajando sobre la prostitución y la trata. Una de los últimos trabajos que ha elaborado ha sido una aplicación móvil destinada a los jóvenes para sensibilizar sobre los delitos de explotación de la prostitución. "Mi trabajo siempre va dirigido a los jóvenes. La prostitución y la trata se rigen por una ley de la oferta y de la demanda, si intentamos desacelerar la demanda conseguiremos acabar con ello y será a través de la educación a los más jóvenes en igualdad".

La actriz asegura que la trata tiene que ver con la desigualdad entre hombres y mujeres, "es la violencia de género más bestia, la violencia hacia las mujeres más salvajes. La igualdad se educa, los valores se educan, la empatía también y hay que abrirles la mente". De todo esto hablará el próximo 13 de diciembre en la jornada 'La legitimación del patriarcado', que se celebrará en la Fábrica de Armas de Toledo y a la que asistirá Mabel Lozano.

eldiario.es **Teresa Sánchez Garzón**
26/11/2017



Presentada la nueva revista de la Catedral de Toledo con un amplio despliegue sobre Cisneros

La primera edición de la *Revista Catedral de Toledo*, que ha sido editada bajo el sello editorial Vía Sacra para el Cabildo catedralicio y ha visto la luz este viernes, se suma a conmemoración del V Centenario de la muerte del Cardenal **Cisneros**.

La revista despliega en este primer número un amplio reportaje sobre la exposición 'Cisneros. Arquetipo de virtudes, espejo de Prelados' que, junto a otros dos temas sobre la Catedral de Toledo y la figura del 'Cardenal eterno', pone en manos del lector una edición "divulgativa y dinámica con un lenguaje periodístico y una cuidada imagen que la convierten en un complemento perfecto para visitar la Catedral".

Así lo ha destacado el deán de la Catedral de Toledo, **Juan Miguel Ferrer**, afirmando que "la Catedral se esfuerza constantemente en ofrecer un servicio lo más esmerado a quienes la visitan, un servicio para que aquel que entra pueda conocer, descubrir y disfrutar todos los tesoros que a lo largo de los siglos han ido dejando huella en esta Catedral".

Según **Ferrer**, los artículos que aparecen en el primer número han estado condicionados por el momento actual, el V Centenario del Cardenal **Cisneros**. "Por eso tras unos primeros puntos de vista que hablan de su experiencia vital de la Catedral, hay una sección muy amplia sobre el Cardenal **Cisneros** que recoge una guía práctica para visitar la exposición".

Por otro lado, el obispo auxiliar de Toledo, **Ángel Fernández Collado**, ha explicado que la revista "viene a entroncar la historia con ese carácter de dar a conocer la Catedral, sus riquezas en todos los sentidos, el arte, la cultura, la música, la liturgia o la espiritualidad". El obispo ha afirmado que le agrada mucho que "la Catedral ponga en marcha esta iniciativa que va a ser muy útil para todos". "Va a ser muy útil ya que la belleza de la Catedral se va a hacer mucho más cercana".

La revista, en edición bilingüe, cuenta con una sección para colaboraciones literarias, que en esta ocasión inauguran el pedagogo, filósofo y escritor toledano **José Antonio Marina**, y el sacerdote, catedrático y miembro de la Real Academia de Historia, **Fernando García de Cortázar**. También cuenta con colaboraciones fotográficas que esta primera entrega muestra el trabajo del fotógrafo toledano **Antonio L. Pareja**. El arzobispo de Toledo, **Braulio Rodríguez**, también participa en este proyecto con una amplia entrevista.

eldigitalcastillalamancha.es 1-XII 2017