

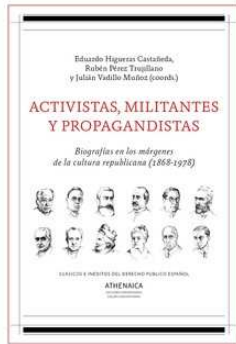
**LIBROS Y NOMBRES DE
CASTILLA-LA MANCHA**

Año IX/ nº 342 entrega

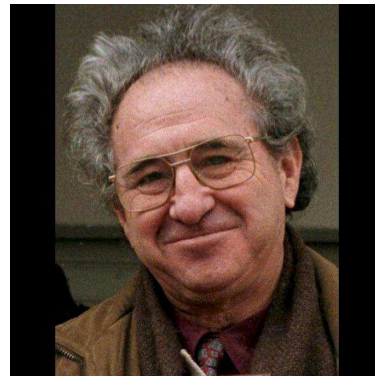
7 de abril de 2018



Cuentos médicos



Perfiles republicanos



Nicolás del

Hierro



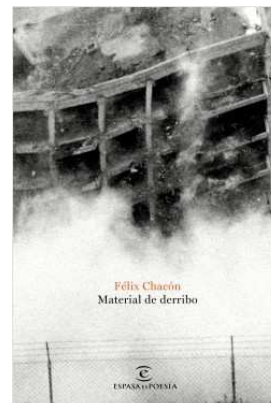
Fernando VII



Ángel Ballesteros



La ruta de la lana



Félix Chacón



Eduardo Higuera Castañeda,
Julián Vadillo y Rubén Pérez
Trujillano (coords.)

Activistas, militantes y
propagandistas. Biografías en los
márgenes de la cultura
republicana (1868-1978)

ISBN: 978-84-173251-9-0

Athenaica Ediciones Universitarias

Sevilla, 2018

438 pags. 25,00 €

En esta colección de aproximaciones biográficas se exploran los márgenes de la cultura republicana y el movimiento obrero, alejándonos del discurso y la experiencia de los máximos dirigentes de las agrupaciones democráticas y las organizaciones obreras, para iluminar la de sus cuadros intermedios e inferiores. Si desde mediados del siglo XIX la democracia articuló un movimiento de masas, no fue solamente por el brillo de

esos líderes que a menudo dieron nombre a los partidos republicanos. Lo mismo puede afirmarse respecto a las organizaciones obreras. Por el contrario, la aportación de los activistas, los militantes y propagandistas que impulsaban comités, difundían las doctrinas en folletos y periódicos locales, levantaban partidas armadas o agitaban a las masas en las reuniones políticas, fue crucial.

Para ello, se ha seleccionado un conjunto de figuras representativas. El propósito no es tanto rescatarlas del olvido, sino proyectar con ellas un friso de ese espacio en el que se vertebraba la arquitectura de la movilización obrerista y republicana en toda su heterogeneidad. Porque, precisamente, la parcelación interna de las culturas políticas ha sido uno de los problemas que más han ocupado a los historiadores en los últimos años. Más allá de la taxonomía que diferencia culturas o subculturas políticas como espacios homogéneos, como imaginarios bien definidos y con fronteras nítidas, la perspectiva biográfica permite observar cómo los márgenes entre tradiciones políticas fueron, a menudo, inexistentes. La fluidez entre diferentes imaginarios, las zonas de contacto, las vías para atravesar esas lindes o incluso la posibilidad del transfuguismo muestran una imagen menos rígida o inmóvil de esa cartografía política. Explorar las zonas de contacto es el segundo de los objetivos de este libro.

Por último, se ha primado dentro de la selección una presencia importante de personajes que tradujeron su imaginario político en propuestas jurídicas concretas. Proyectaban y reproducían, de este modo, una cultura política; una visión constitucional, en términos jurídicos. El objetivo, en este caso, es subrayar el peso de la cultura constitucional en el seno del magma radical que se desenvolvía en los confines del movimiento republicano y las organizaciones obreristas.

Web de Marcial Pons



Emilio La Parra

Fernando VII, un rey deseado y detestado

Ed. Tusquets, 2018

Fernando VII, el tirano que logró engañar al pueblo

La biografía de Emilio La Parra, reciente premio Comillas, traza el perfil privado y público del rey más nefasto de los últimos dos siglos

Déspota, cruel, tirano, oportunista y mentiroso son apenas algunos de los calificativos que se han aplicado a Fernando VII (El Escorial, 1784-Madrid, 1833) por parte de los historiadores que han estudiado ese periodo. Asimismo, el imaginario popular asocia la trayectoria de aquel Borbón con una de las épocas más sangrientas y conflictivas de nuestra historia reciente. Pero, a pesar de la trascendencia de su reinado, la figura del que fue llamado "el deseado" ha sido poco estudiada y mucho menos divulgada para el gran público que se ha quedado en los tópicos.

Ahora, la biografía del profesor Emilio La Parra (*Fernando VII, un rey deseado y detestado*), que acaba de ganar el premio Comillas de la editorial Tusquets, viene a cubrir ese vacío. El jurado de este galardón, el más prestigioso en el género biográfico en nuestro país, reconoció el trabajo de La Parra durante una década de investigación, estudio y escritura de este libro que aparecerá en marzo en las librerías.

Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante, **Emilio La Parra (Palomares, Cuenca, 1949)** es un experto en la primera mitad del siglo XIX que ya publicó una biografía de referencia sobre Manuel Godoy. Tras subrayar, sin duda alguna, que Fernando VII puede ostentar el desgraciado título del peor rey de la

Historia reciente de España (que ya es decir), el profesor explica las razones de la popularidad de aquel monarca a pesar de su carácter despótico y sus modos dictatoriales.

"Fernando VII", argumenta, "fue incluso más que un rey absolutista en el sentido de que tuvo plena autoridad sobre sus súbditos, no observó ningún reparo en saltarse las leyes y vigiló hasta los más mínimos detalles de su acción de gobierno. A la hora de preguntarnos por los motivos de su ascendiente sobre el pueblo pese a su despotismo, habría que resaltar que fue un monarca muy hábil para beneficiarse siempre del odio hacia sus enemigos".

El experto añade que "Fernando VII se rodeó de una camarilla de nobles y altos cargos que fueron muy astutos al presentar siempre al rey como la encarnación del bien frente al mal que representaban los otros. Al principio, se erigió en adversario de Godoy, un gobernante muy impopular; más tarde figuró como el monarca que se oponía a Napoleón cuando en realidad fue un oportunista y un juguete en manos del emperador francés; y en tercer lugar tras la victoria en la guerra de la Independencia (1808-1814), gracias en buena medida a la resistencia de las clases populares, Fernando VII se atribuyó los méritos del triunfo. En definitiva, podríamos afirmar, con términos de hoy, que Fernando VII y sus más fieles consejeros fueron unos pioneros del marketing político ya a comienzos del siglo XIX".

Traidor a su padre, Carlos IV; represor sin piedad de los liberales después de haber simulado su apoyo a la Constitución de Cádiz de 1812 con la ya famosa frase de "vayamos todos

francamente y yo el primero por la senda constitucional"; y defensor a ultranza de los privilegios de la Iglesia y de la nobleza, Fernando VII fue desenmascarado por la mayoría del pueblo a partir de 1823 cuando imploró el apoyo de un ejército extranjero (los llamados 100.00 hijos de San Luis) para restaurar el absolutismo en España. No obstante, pudo mantener buena parte de su autoridad y de su carisma debido a su astucia para atraerse a sus enemigos.

"Sabía el monarca", comenta su biógrafo, "llevar a los interlocutores a su terreno y siempre elegía actuar cuando las circunstancias políticas le favorecían. Así pues, se mostraba miedoso y sumiso con los poderosos, véase su entrega rastrera a Napoleón; pero actuaba como un déspota con los débiles y con todos aquellos que cuestionaron los modos de su reinado". Al mismo tiempo, aquel monarca poco agraciado físicamente, campechano hasta casi la ordinareiz y amigo de lujos y placeres, se significó como un auténtico equilibrista político al aplicar una combinación de palo y zanahoria tanto hacia los liberales como hacia los ultraconservadores. Y todo ello con el único objetivo de mantener el poder a toda costa.

De su sagacidad sin escrúpulos brinda el catedrático La Parra un ejemplo muy ilustrativo al recordar la actitud de Fernando VII frente a los afrancesados que, como Goya o Moratín, fueron considerados traidores y antipatriotas por amplios sectores populares durante la guerra de la Independencia. "Resulta muy curioso observar", declara el profesor, "que a partir de 1823 permite el regreso de algunos afrancesados que habían marchado al exilio en la primera gran oleada de desterrados políticos de

nuestra historia. Fernando VII no ignoraba la capacidad técnica y la talla intelectual de muchos afrancesados y les ofreció segundos escalones de poder en la Administración".

Como muestra de esa actitud de atraer a los enemigos, el rey financió la edición de las obras de Leandro Fernández de Moratín, uno de los líderes del sector afrancesado y uno de los mejores escritores de su época. Ahora bien, el poder de Fernando VII empezó a resquebrajarse en la denominada década ominosa (1823-1833) cuando su obsesión para que heredara el trono alguien de su sangre le llevó a promulgar la Pragmática Sanción, que permitía de nuevo que reinaran las mujeres, en este caso su hija Isabel, en perjuicio de Carlos, hermano del monarca. Esta controvertida decisión del rey en 1833 estuvo en el origen de la primera guerra carlista.

De cualquier manera, tanto Emilio La Parra como el resto de estudiosos de aquella primera mitad del XIX coinciden en señalar que el reinado del deseado-detestado Fernando VII puso en pie un Estado policial, generó una pérdida de capital humano por los sucesivos exilios de liberales, frenó el desarrollo económico e industrial del país y, en definitiva, retrasó el progreso de España.

En esa línea, esta obra de referencia, ganadora del premio Comillas, reivindica la biografía como una forma de aproximarse a la Historia, un género denigrado durante mucho tiempo en España por muchos especialistas, a diferencia de otros países europeos.

Por otro lado, el libro de La Parra sobre Fernando VII viene a sumarse a la

biografía de Isabel II, escrita por la catedrática Isabel Burdiel, que obtuvo en 2011 el premio Nacional de Historia. Tanto uno como otra han defendido siempre la utilidad de la biografía para estudiar y divulgar la Historia. Una tendencia que comienza a imponerse en España frente al academicismo de tantos expertos encastillados en sus eruditas investigaciones. "La biografía de un personaje clave sirve magníficamente como hilo conductor para explicar una época", concluye Emilio La Parra.

el diario.es Miguel Ángel Villena /18-2-2018



Fernando Álvarez de los Heros:
*El Camino de Santiago por la
Ruta de la Lana en la provincia de
Guadalajara*

Aache Ediciones. Colección Viajero a pie nº 12. Guadalajara, 2018. 136 páginas. Ilustraciones a color. ISBN: 978-84-17022-50-1. P.V.P.: 15 €.

El doctor Álvarez de los Heros (Avilés, Asturias, 1950), fue nombrado Caballero de la Orden del Camino de Santiago hace un par de años, y asumió el compromiso que todo miembro de tan prestigiosa Orden contrae al advenir a ella: hacer algún que otro tramo del Camino, recorrer a pie las sendas por donde los peregrinos, desde hace siglos, transitan hacia Santiago.

Él lo asumió de una forma contundente y arriesgada, proponiéndose hacer entero el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Guadalajara, en la que reside. Y de ese propósito, cumplido al cien por cien, ha resultado esta memoria escrita, que deviene en una espléndida guía de ese Camino jacobeo, que por aquí conocemos como "Ruta de la Lana", puesto que era el trayecto que los ganados recorrían desde Levante hasta Burgos, y que por ser muy conocido, aceptablemente fácil, y transitado, era el que usaban también los peregrinos que se decidían desde el levante español a visitar al Apóstol en Galicia.

El libro está muy bien escrito, y para ser la primera aventura literaria del autor, no tiene un solo pero: es amable, gracioso, entretenido, útil, erudito y

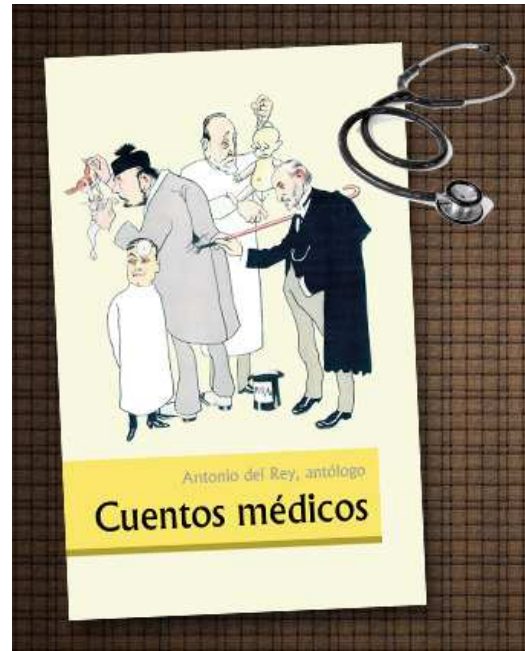
práctico. Una guía viajera en toda regla. Lleva además las fotografías de los lugares por donde discurre, y los testimonios que atestiguan el paso del viajero por pueblos y barrancas.

Tiene un Prólogo de su amigo el Cronista Provincial, Antonio Herrera, y una introducción que explica el sentido del libro y el significado del Camino. Le siguen 19 capítulos que corresponden cada uno a una de las etapas de este Camino. En cada uno de ellos aparece, de inicio, a página completa, un mapa con el trazado de la ruta seguida por el viajero, así como cuatro epígrafes medidos y adecuados: la llegada, el pueblo, datos útiles y el camino. Cuenta así cómo se llega al pueblo, lo que en él hay que ver o las anécdotas que en él suceden, los datos referentes a Albergues, Casas Rurales, restaurantes, bares, médico, etc, y finalmente concluye con unas indicaciones de cómo seguir ruta hacia la siguiente etapa.

El libro acaba con un obligado epílogo en el que describe el trazado de la "Ruta de la Lana" entre Mandayona y Atienza, y que no es el que el viajero sigue, porque no era el auténtico Camino de Santiago. Así nos da los datos justos para saber que Sigüenza, la episcopal ciudad, tuvo descansadero de reses, y alojamiento de caminantes, pero referido a los viajeros que hacían la ruta lanera, no el periplo jacobeo.

En definitiva, y tras haber tenido un buen rato este libro entre las manos, curioseado por sus mapas y visto sus imágenes, al lector le entran unas ganas irrefrenables de echarse al camino, y hacer entero este zig-zag de cuevas, ríos, plazas mayores y ermitas perdidas. Creemos que no solamente es una buena guía viajera, sino que se presenta seguro como una estupenda promoción de la provincia de Guadalajara, que como aquí demuestra Álvarez de los Heros, tiene muchas más cosas que mostrar que los tan manidos caminos del románico, de Camilo José Cela o de la Arquitectura Negra. Este “Camino de Santiago por la Ruta de la Lana”... debería ser librito que cupiera en todos los macutos de quienes vienen a esta tierra a sorprenderse de ella.

AACHE Libros de Guadalajara; febrero 2018



Cuentos médicos

Edición y antología de Antonio del Rey Briones

Aache Ediciones de Guadalajara

Colección “Letras Mayúsculas” nº 44

272 páginas, ilustraciones.

ISBN: 978-84-17022-47-1

Con un argumentario común, en el que la enfermedad, las historias de médicos y las de los enfermos se entretajan entre sí, el profesor del Rey ha seleccionado 25 cuentos universales, desde la Edad Media hasta nuestros días, con esta temática. Los autores de los cuentos, todos breves, son primeras filas de la literatura universal, desde Antón Chejov a Pío Baroja, desde Ana María Matute a Leon Tolstoi.

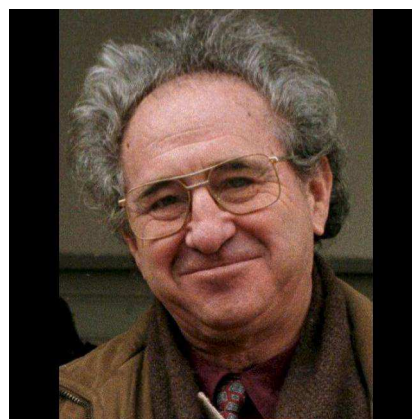
La antología presenta antes de cada cuento una breve reseña biográfica del correspondiente autor. En ellos se desmenuza con valentía y pasión las circunstancias del enfermar, del curar, del sobrevivir a pesar del implacable tesón de la naturaleza por acabarnos.

El libro está auspiciado en su edición por el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Guadalajara, que con esta obra quiere divulgar la imagen de los médicos y su quehacer a lo largo de los tiempos.

El libro es una suma de relatos a cual mejor escrito, mejor argumentado y emocionante. La esencia de la literatura universal se asoma a sus páginas, ofreciendo relatos que interesan, y que pueden irse leyendo a sorbos, sin prisas, saboreando cada frase y cada situación. Entre los autores reunidos figuran españoles como Pío Baroja, Ramón Gómez de la Serna, Pedro Mexía o Santiago Lorén. Y entre los internacionales, desde Dino Buzzati (con su "Siete plantas", el origen de todo) hasta Edgar Allan Poe, pasando por Antón Chéjov, León Tolstoi, Cortázar y Rubén Darío. Una gozada de lectura, un primer paso para lanzarse a la gran literatura de los cuentos, que nos espera. [Web de AACHE](#)

Antonio del Rey Briones (natural de La Solana, CR) es doctor en Filología Hispánica, catedrático de instituto y profesor de la Universidad de Alcalá de Henares. Su labor investigadora se ha orientado preferentemente hacia la narrativa contemporánea, el cuento y la teoría de la novela. En este ámbito se inscriben el libro La novela de Ramón Gómez de la Serna,

diversos artículos sobre la obra de este escritor y otros sobre el cuento contemporáneo, el Quijote y los orígenes de la novela. Fruto de su experiencia docente son varios libros de texto para bachillerato y algunas ediciones de clásicos destinadas principalmente a la enseñanza de la literatura en la enseñanza secundaria: Antología poética de Góngora, Antología del teatro breve, una adaptación del Quijote y, en esta misma colección, una Antología de la poesía medieval en la que se pone de manifiesto su plena vigencia y su cercanía a la sensibilidad contemporánea.



Nicolás del Hierro

Lecciones de Memoria

Ed. Lastura, Ocaña; 2018

La evidencia del presente frente a la pérdida de los jardines de la infancia son la hebra y el pespunte con los que se entrelazan los poemas de Lecciones de memoria. Poemas de las exploraciones del vivir, de ver con la mirada última, dolorida de finitud, las habituales injusticias de un mundo que el poeta asume como actitud lírica. La solidaridad del poeta con el hombre que es, que somos, tan presente en la obra de Nicolás del Hierro, se muestra

aquí descarnadamente. La lectura de este libro es ir con el poeta por las profundas palpitaciones del existir, por un deseo fraterno de unión inacabable, concibiendo la vida –y más: la salvación– a través del idilio con la palabra poética. (Manuel Cortijo Rodríguez)

Nacido en Piedrabuena (Ciudad Real, 1934) Nicolás del Hierro es poeta, escritor, guionista y crítico literario español. A los veinte años emigró a Madrid; empezó a escribir poesía en 1956; fundó los pliegos poéticos Tolva y cofundó los de Al Vent. Colabora en prensa (La Hora de Castilla-La Mancha, Luces y Sombras, diario Lanza de Ciudad Real y El Día de Toledo) y ejerce la crítica literaria en la revista Valor de la Palabra. Es cofundador de la Asociación de Escritores de Castilla-La Mancha, de la que es Vicepresidente, desempeñando este mismo cargo en la Asociación Castellano-Manchega de Escritores de Turismo y en la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid. Ha obtenido un centenar de premios de poesía, en su mayoría de ámbito autonómico, así como los premios de narrativa Ciudad Real (1984, acc.), Carta Puebla (1986) y 2 Huchas de Plata de relatos. Su villa natal (Piedrabuena, CR) creó el 17 de abril de 1997 un premio que lleva su nombre para galardonar un libro de versos.

[Web de Ed. Lastura](#)



Ángel Ballesteros, amigo de sus amigos. Su obra en un nuevo *Cuaderno de humo*

«Nos conocimos en Toledo hace más de cincuenta años...esta es mi ofrenda» para Ángel Ballesteros

Se ha presentado en la Biblioteca José Hierro de Talavera el libro *Tiempo compartido*, del investigador, académico, poeta e hijo adoptivo Ángel Ballesteros, que edita Cuadernos de Humo. Esta es mi ofrenda.

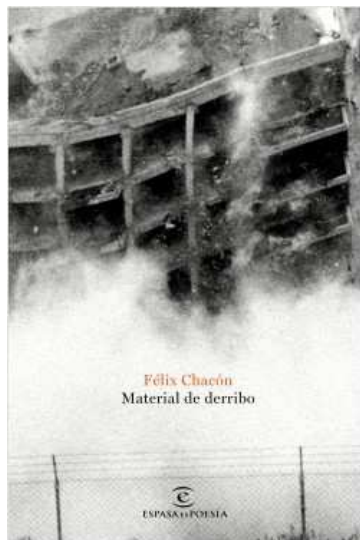
Nos conocimos en Toledo hace más de 50 años. Compartí techo y afecto con su familia en Barcelona, donde me acogieron en una casa grande y cálida de la calle Bofarull. Hicimos un nacimiento de plastilina para Eva, la primera hija, y un villancico en el que había un pastor perdido y solitario. Llevé a la segunda, Sara, a bautizar y llevo en mi corazón la sonrisa y la dulzura de Sagrario, su mujer. Junto al buen cocinar de Adelina, la madre de Ángel, guardo muy hondo su cariño y su ternura. Por las tardes, después de las clases, íbamos a los altillos del café Zurich y me leía los versos que iba escribiendo, como un diario de amor y de duda, a la hija que les iba a nacer y su sangre, junto a la de Sagrario, estaba

precipitada. Eran tiempos de esperanza y de felicidad para ellos. Para mí, que eran tiempos de hondas soledades, motivo de vivir la vida.

Y así se fue pasando el tiempo compartido: del nacimiento de los hijos y de los nietos a la muerte de los seres queridos, de la sangre precipitada a la sangre en eclipse, de la vida que acecha al triunfo del amor, de la dedicación de una vida académica y de investigación al reconocimiento oficial.

La revista Cuadernos de Humo19 celebra, con una antología de su obra completa, los cuarenta y ocho años de poesía de Ángel Ballesteros Gallardo, las cientos de cartas que fueron de Brooklyn a Talavera, el pan y la sal, el tiempo de profesores en la Academia Condal, las tardes de poesía y la alegría de más de medio siglo de amistad. Celebran a un poeta que ha creado un mundo, que es lo que tiene que ser la poesía, a un padre, a un investigador, a un amigo. Sin la ayuda meticulosa de Antonio del Camino, las imágenes de Johnny Galet y la colaboración de los poetas Alfredo J. Ramos, Antonio Rubio, José Pulido Navas, Jaime Olmedo Ramos y Miguel Argaya este trabajo no hubiera sido tan completo.

Con esta antología estamos celebrando un tiempo compartido y también un mundo de amistad. Estamos celebrando la vida y obra de un poeta llamado Ángel Ballesteros, un hombre en el mejor sentido de la palabra, bueno. **HILARIO BARRERO en ABC Artes y Letras de CM Marzo 2018**



Félix Chacón: Material de Derribo

Editorial: Espasa Poesía
112 pags.; 13,90 €

Material de derribo es un compendio de poemas sobre el amor, las frustraciones, los fracasos y la vida.

Material de derribo es un viaje al fondo de la mente de un hombre en crisis que se siente derrotado. Con sus aspiraciones artísticas arruinadas, intenta en vano buscarle un sentido a la existencia. Perdido y desconcertado dentro de un mundo absurdo y despiadado, barajará posibilidades tan radicales como el suicidio. Solo al final del camino, encontrará en el amor una excusa para seguir viviendo. Con la aceptación de la derrota y de su decadencia personal, aprenderá a sobrevivir. Sus poemas tienen la viveza de esa poesía que se acerca al lenguaje de la calle para rehuir el cliché poético. Con una sinceridad sin concesiones, nos ofrece un paseo por las zonas más oscuras de su intimidad y una visión certera del mundo que nos rodea. **Web de Espasa**