

LIBROS Y NOMBRES DE CASTILLA-LA MANCHA

**281 entrega Año VII/
18 de diciembre de 2016**

Alain Martín Molina: *Sangre de guerrillero*



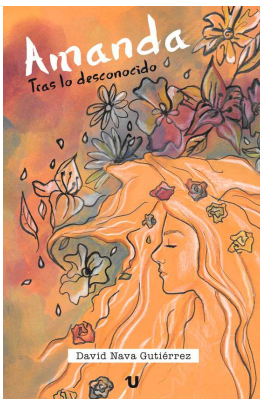
Lucas Aledón tiene ya su lugar en Cuenca



Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina



David Nava Gutiérrez: *Amanda, tras lo desconocido*



Bienvenido el Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha

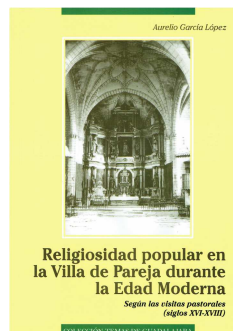
Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha



Juan Bravo Castillo: *Máximas*



Aurelio García López: *Religiosidad popular en Pareja*





Sangre de guerrillero

Alain Martín Molina lanza su nueva novela histórica

El santurziarra Alain Martín Molina acaba de presentar su última novela histórica 'Sangre de guerrillero' (Almud ediciones de Castilla- La Mancha).

Según explica el autor, la obra se inspira en la primera guerra carlista, acaecida entre 1833 y 1840. El texto recuerda que la muerte de Fernando VII, fallecido sin dejar ningún heredero varón, originó un problema sucesorio entre los 'isabelinos', partidarios de que heredase el trono la hija del difunto, la pequeña Isabel II bajo la regencia de María Cristina de Borbón, y los defensores del infante Carlos María Isidro de Borbón, que iniciaron el enfrentamiento bélico puesto que obviaban los derechos dinásticos de la princesa de Asturias al no querer reconocer que la Pragmática Sanción había derogado de facto la llamada 'Ley Sálica' en 1830.

Hechos de sobra conocidos pues, hasta la fecha, han corrido ríos de tinta acerca del conflicto armado en el norte, más concretamente en emplazamientos como Euskadi, Navarra, Aragón y Cataluña. La diferencia respecto al grueso de la bibliografía existente radica en que, en esta ocasión, Martín acierta al poner el foco de atención en el área castellano-manchega, un territorio prácticamente virgen.

De hecho, la contienda duró un año más, ya que un sector carlista no aceptó la derrota ni la firma de la paz, conocida popularmente como el 'abrazo de Vergara', que fue considerado una «traición» por parte de algunos de los perdedores. En este contexto, el libro pone de manifiesto la importancia que realmente adquirió este movimiento al sur de Madrid. Para ello, el narrador otorga el protagonismo a la figura de Vicente Rugero, uno de los 'hermanos Palillos', con grandes dotes militares y de liderazgo capaces de reunir un ejército de «más de 7.000 hombres», una milicia muy reseñable para la época, sobre todo, al considerar que este reclutamiento se produjo a cientos de kilómetros del origen de la pugna.

Un resultado que tuvo «mucho mérito», a juicio de Martín. No en vano, el saber hacer de aquel guerrero causó un daño considerable a sus enemigos que no dudaron en «decapitar a su madre», una anciana octogenaria, al no lograr que su vástago se entregase, «consiguió mantenerse con vida después de haberse exiliado a Francia». La publicación, que enlaza estos acontecimientos con otros sucesos de la era actual, puede comprarse en editorial Almud, en Amazon, la Fnac y otros establecimientos comerciales al precio de 15 euros.

La vida, fuente de inspiración

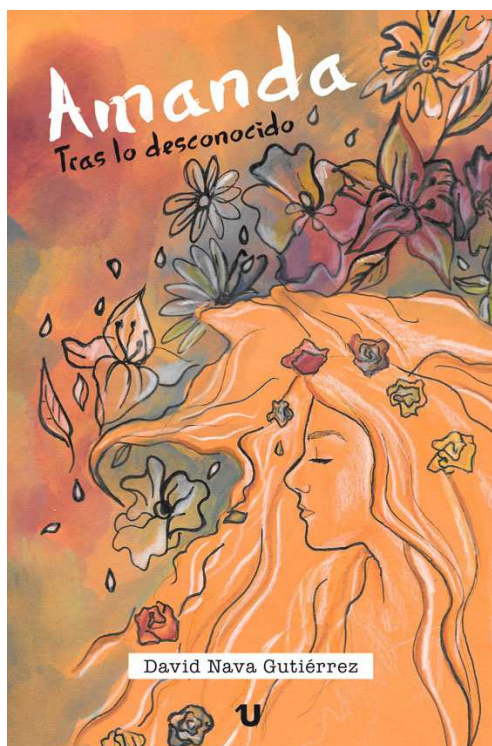
El escritor, licenciado en Ciencias Políticas y Antropología, cuenta además con un Máster en Dirección de Recursos Humanos. Es empleado de banca y no aspira a vivir de la literatura: confiesa que escribe como 'hobby' desde hace dos décadas, «cuando empecé a ganar concursos de relatos, los premios te alientan a seguir». Sus títulos anteriores, también imaginados a partir de sus propias vivencias y raíces parentales, son 'La búsqueda de Yannick', que describe «el viaje de un joven por Europa en busca de un viejo amigo para

invitarle a su boda», idea surgida tras realizar un recorrido gracias al Interrail. Después alumbró ‘El pasado fue una guerra’ (BAM), que versa sobre la tragedia fratricida española desde una perspectiva humana que enemista a las familias.

A continuación llegó ‘La guareña zamorana, sus pueblos y sus gentes’, que habla en tono nostálgico sobre el éxodo de los habitantes de este entorno rural, que tiende hacia la despoblación más absoluta, lo que conlleva la desaparición de una cultura, si no se actúa para remediarlo.

A tal efecto, el testimonio aquí recogido simboliza un paso en el camino de preservar esa idiosincrasia

*Ruth Quevedo; El Correo; Bilbao
11-XII-2106*



Amanda, tras lo desconocido
David Nava Gutiérrez
unoeditorial.com (Albacete)

“Amanda, tras lo desconocido” es la primera novela de David Nava Gutiérrez,

un joven escritor castellano-manchego, nacido no obstante en el exilio británico, que inicia su andadura literaria con una historia donde el misterio argumental, la psicología freudiana y la evocación proustiana van siempre cogidos de la mano.

Amanda es, en primer lugar, una historia de amor, un relato de amor imposible, un amor tirano, insistente y lisonjero que atormenta de alguna forma al amante. Amanda es un personaje que nunca se muestra en la historia que lleva su nombre, pero que está siempre tras cada acto reflejo, tras cada decisión meditada, tras cada persuasivo pensamiento del protagonista. El lector es continuamente invitado a preguntarse si Amanda es real o inverosímil, si existe realmente esa mujer o es una fantasía creada por el personaje, un joven albacetense que no distingue donde están los límites de su imaginación y donde la realidad empieza, un caminante impenitente que viaja siempre en busca de lo desconocido.

Pero Amanda es también un libro de indagación psicológica, una historia que continuamente nos remite a un mundo de sensaciones inexploradas, a recuerdos intangibles, a situaciones inverosímiles, pero no por eso menos vívidas y sobrecogedoras.

Amanda es la historia de una búsqueda, el proceso de una sistemática exploración interna de la mente que va haciéndose cada vez más insólita a medida que el protagonista avanza en su cometido. Amanda da pistas para ser seguida: notas en jardines solitarios, hojas volando en el viento de otoño, incluso misteriosas llamadas de teléfono en las que cita a su amado en lugares insospechados. Pero Amanda nunca acude a esas citas. Son sus dobles, sus cuerpos astrales, sus sustitutas las que van allí e intentan seducir a su amante. Amanda parece estar condenada a no materializarse nunca, a no ser parte de la

existencia imaginaria en la que se mueve, a ser un objeto del deseo tan oscuro como intangible.

Amanda es el rastreo indisciplinado de una duda que marca profundamente a su protagonista, la tenaz persecución de un mito que nunca se materializa, la divagación metafísica de una incertidumbre, la burlona llamada de una sirena que nunca llega a devorar al navegante...

La historia de Amanda incluye también la relación entre dos hermanos: uno de ellos jardinero, cultivador de flores exóticas y podador de setos insurgentes en los parques de Albacete; el otro un buscador infatigable de su mito particular, un explorador imbatible de sensaciones y recuerdos etéreos, un navegante ciego, perdido en la borrascosa historia de su pasado inadmisibile.

Siendo el final de Amanda tan sorprendente como inesperado, el lector se ve abocado a un desenlace impactante y sobrecogedor. Un final evocador de un tiempo perdido que no llega nunca a clarificarse, inspirador de toda una vida, como la magdalena empapada de Marcel Proust, impactante como el de una película de Amenábar... Si Amanda se empieza a leerse, es inevitable acabarla.

Tomas F. Ruiz



Juan Bravo: «*Máximas* es un libro de juventud»

El escritor, codirector de la revista "Barcarola", presentó su libro, en un acto en el que estuvo acompañado por Jorge Laborda y José Ángel Sánchez

Juan Bravo Castillo, catedrático de la UCLM, investigador, escritor, codirector de Barcarola, columnista de La Tribuna de Albacete, presentará en la librería Popular, a partir de las 19,15 horas, su último libro, Máximas. En 2014 publicaba Frente al espejo, una autobiografía nada edulcorada en la que, precisamente, se «desnudaba frente al espejo». Ahora regresa con un libro de juventud que, por fin, se ha animado a publicar. El autor estará acompañado en este acto de presentación y firma por Jorge Laborda y José Ángel Sánchez.

¿Por qué escogió ese título, Máximas?

Una máxima es una sentencia que se expresa en pocas palabras. Una forma de sintetizar el pensamiento. Si yo digo que la lucidez es el principio de la locura, usted podrá o no estar de acuerdo conmigo, pero lo que es indudable es que le hago cavilar.

¿Cuánto tiempo le llevó este trabajo?

Máximas es un libro de juventud. Escrito a raíz de una grave enfermedad y de una crisis existencial profunda. El libro ve hoy la luz tras más de 30 años durmiendo en un cajón. Y habría seguido estándolo de no ser por un par de amigos que lo leyeron y me animaron a publicarlo.

¿Cuántas máximas?

El libro consta de cerca de 2.000 máximas o aforismos míos, intercalados de otros 80 o 100 de autores que me marcan la pauta, como pueden ser Nietzsche, Shakespeare, Stendhal o Quevedo. En estas Máximas hay mucho del filósofo y del poeta que jamás logre ser por más que lo intentara. Mi educación, prácticamente autodidacta, me hizo a menudo concebir ilusiones sobre mi persona a las que luego tuve que renunciar. Perseveré y eso me salvó. A menudo, sin

embargo, te das cuenta de que sólo tanteando se logra el objetivo ansiado.

¿Una obra complicada?

Si he de ser sincero te diré que me costó y mucho escribirlo. Hay máximas que fluían con facilidad, pero había momentos en que tenía que forzar mi pensamiento hasta límites increíbles. El resultado está a la vista. Yo mismo me asombro de haber escrito algunas de ellas.

En 2014 publicó su autobiografía, Frente al espejo. ¿Tiene mucho que ver con Máximas?

Existe un marcado paralelismo entre este libro y mi autobiografía, que publiqué el pasado año bajo el título de Tras el espejo. En ambos libros, la materia es mi propio yo descubierto aquí a modo de fognazos o relámpagos que a menudo incluso me sorprenden a mí mismo.

¿Por qué decidió esperar más de 30 años para este nuevo libro?

Tras treinta y tantos años aguardando el momento de salir a la luz, hoy me doy cuenta de que me resultaría imposible escribirlo. ¿Por qué? Posiblemente porque con los años fui perdiendo la capacidad de asombro. Y aquí, como se puede comprobar, el asombro es esencial, tanto como el virtuosismo. Lo cual indica, evidentemente, que fue entonces cuando alcancé el cenit de mi formación como persona.

*Antonio Díaz; La Tribuna de Albacete
A.D. - 2 de diciembre de 2015*



"Nadie como Lucas Aledón ha descrito el paisaje, las costumbres y los personajes de Cuenca"

Cuenca rinde homenaje al autor de 'Los Epinicios Provinciales' y le dedica un espacio que lleva su nombre junto a las Casas Colgadas

El poeta y escritor conquense José Luis Lucas Aledón ya cuenta con un espacio de Cuenca en su honor. Se trata del Rincón del Poeta José Luis Lucas Aledón 'El Viajero Lírico de los Hocinos de Cuenca', como así reza la placa que este sábado ha descubierto el alcalde, Ángel Mariscal, junto a su viuda, Isabel García, en el día en que se cumple el primer año de su fallecimiento.

Ha consistido en un sencillo pero muy emotivo homenaje al que han asistido numerosos conquenses entre familiares, amigos y representantes institucionales como parte de la Corporación Municipal, el vicepresidente de la Diputación Provincial, Julián Huete, y el cronista oficial de Cuenca, Miguel Romero, ha informado el Ayuntamiento en nota de prensa.

Su ubicación bajo la 'Casa de la Sirena', junto a las Casas Colgadas, se encuentra en un entorno "emblemático" con un mirador "privilegiado" en el que el primer edil pensó desde un primer momento cuando le propusieron escoger un lugar, debido a las numerosas referencias que Lucas Aledón hizo a la Hoz, el Puente y el Convento de San Pablo, las huertas y al río Huécar en varios de sus textos, como así ha manifestado.

Tras leer parte de uno de ellos, perteneciente al libro 'Los Epinicios Provinciales', Mariscal ha hecho alusión a su recién estrenada amistad con el escritor y poeta en junio de 2015, cuando Lucas Aledón fue elegido pregonero de la Feria y Fiestas de San Julián, y la ha calificado como de "amistad eterna" puesto que para el primer edil "las amistades, como el

amor, siempre son eternas, a pesar de que las personas ya no estén".

"Nadie como Lucas Aledón ha descrito el paisaje, las costumbres y los personajes de Cuenca", ha señalado el alcalde, quien ha destacado el "gran legado cultural" que Lucas Aledón ha dejado a la ciudad de Cuenca y ha dicho de él que "va a estar siempre con nosotros".

Previamente, la viuda del Hijo Predilecto de Cuenca, por unanimidad de todos los grupos políticos representados en el pleno municipal, ha leído, visiblemente emocionada, un poema de Lucas Aledón escogido por la familia y bajo el título 'Nacido en Cuenca', así como ha agradecido el homenaje, la presencia de todos los asistentes y las numerosas muestras de cariño.

Por su parte, el cronista oficial de la ciudad, ha tenido unas breves palabras de recuerdo para el que se ha referido como "bate conquense" del bilingüismo costumbrista nuestro y del que ha mencionado gran parte de su bagaje profesional y de su fuerte nexo de unión con las tradiciones de Cuenca, de las que muchas fue pregonero, como la Semana Santa, San Julián y San Mateo. E igualmente ha recitado un pequeño fragmento de su obra literaria.

BOLETIN DCLM.ES 10/12/2016



Don Quijote en los cinco continentes. Acerca de la recepción internacional de la novela cervantina

Hans Christian Hagedorn (coord.)

ISBN: 978-84-9044-189-3 Ed. Digital

ISBN: 978-84-9044-188-6 Ed. Impresa

Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 206; 616 pags.

Con la publicación del presente monográfico se completa una serie de cuatro volúmenes sobre la recepción internacional de la novela sobre el Caballero de la Triste Figura, editados por la Universidad de Castilla-La Mancha. Siguiendo el mismo enfoque y los mismos planteamientos metodológicos de los títulos anteriores —*Don Quijote por tierras extranjeras* (2007), *Don Quijote, cosmopolita* (2009) y *Don Quijote en su periplo universal* (2011)—, *Don Quijote en los cinco continentes* ofrece una selección de veintiún estudios innovadores sobre ejemplos representativos y aspectos

concretos de la recepción que la obra maestra de Cervantes ha tenido, a lo largo de los últimos cuatro siglos, más allá de las fronteras españolas, en países como Alemania, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, China, Corea del Sur, Francia, Grecia, Inglaterra, Japón, Nicaragua, Portugal, Sudáfrica, Suiza o Uruguay. Además, este libro incluye varios estudios que se centran en temas como la música, las lecturas en clave ideológica, o las influencias de otras obras de diversos países, con ejemplos de los Estados Unidos de América, Rusia, o la antigua República Democrática Alemana. Colaboran en esta empresa investigadores españoles y extranjeros, que abordan esta vasta materia —que en los últimos años ha despertado un enorme interés en todas las ramas de la investigación humanística— desde una perspectiva global, panorámica, comparatista y multidisciplinar, abarcando desde la novela, el relato, la poesía, el teatro y la literatura infantil y juvenil hasta el ensayo, la traducción, la crítica, el cómic o la música. Los resultados de los trabajos reunidos en este volumen permitirán medir y comprender mejor el impacto y la vigencia de uno de los más destacados mitos de la literatura universal, y el desarrollo y la función de estos mitos en la era de la globalización.

Web del Servicio de Publicaciones de la UCLM

Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha



Bienvenido el Diccionario de Autores
de Castilla-La Mancha

Bienvenido al Diccionario de Autores de Castilla-La Mancha, es la frase de la pantalla si accedes a la red de bibliotecas online, el nuevo servicio de la Biblioteca de Castilla-La Mancha en Toledo. Hace unos días que se puede consultar la biografía de los autores, conocer sus títulos, número de ejemplares de los que disponen las bibliotecas, dónde hay ejemplares, en qué sección, en qué universidad de España, que también ellas se suman a través de la Red REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias), si está disponible el ejemplar o está prestado, en qué zona de depósito, si es prestable o no, pues hay obras de autores locales que no son prestables ni fácilmente leíbles. En decir, un gran trabajo y esfuerzo para hacer llegar la información al usuario, sea o no autor castellano-mancheño.

La imagen de una mano unisex aparece

escribiendo en la pantalla con logotipo de papel y bolígrafo y, a partir de ahí, todos son datos de nuestros libros: Están ordenados por títulos, por bibliotecas, por editoriales, prologuistas, ilustradores, es decir, por los actores protagonistas del libro, autores siempre, por número de ejemplares distribuidos en cada biblioteca, -eso nos trae grandes recuerdos de nuestro paso por allí-; si es en REBIUN siempre alegra saber que andan tus libros cerca del universitario y en otras regiones de España; si es en el Catálogo de la Red de Bibliotecas de CLM, te alegra saber cuándo lo regalaste, cuándo se distribuyó tan bien, que con una pequeña subvención institucional se hizo el milagro de la siempre mala distribución en su tierra de los autores locales, evitando la gris visibilidad de quien decide habitar en la provincia y defenderla. Les dejo el enlace

<http://biblioclm.castillalamancha.es/noticias-general/diccionario-en-linea-de-autores-de-castilla-la-mancha>

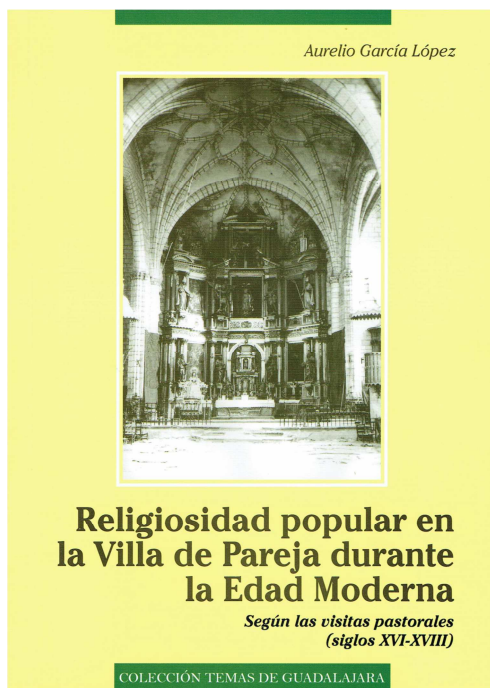
También se puede averiguar la existencia de un título concreto, por el catálogo colectivo; si te vas a Infantil, hay un niño en la pizarra, te dará el año de publicación, incluso la imagen de la portada... Y finalmente comprobar en qué sucursal bancaria, perdón bibliotecaria, se encuentra la joya o el tesoro en efectivo, perdón en efecto, de

la búsqueda. Tengo entre mis amigos a algún bibliotecario o bibliotecaria, con motivo de mis andanzas por las bibliotecas, habrá que celebrar con ellos que hay una nueva era para las sucursales de libros y soportes de información, nuevos tiempos que seguro se discutieron en el último Congreso Nacional celebrado en Toledo hace unos días con Juan Sánchez. Retos creativos para los autores y para el bibliotecario que salvaguarda, almacena y pone en valor los libros. Gracias a las bibliotecas por trabajar como lo hacen de forma silenciosa, aunque quizá haya llegado el momento en que los sonidos se distingan en los edificios de los libros.

Con el Diccionario se quiere llegar al conocimiento de la Región. Gran base de datos online de todas las épocas y fuentes, que está viva, y sigue creciendo.

Hace tres años me hubiera venido de fábula el diccionario para otra obra colectiva, pero ahora también, bienvenido este nuevo cúmulo de datos tan interesante, gracias.

***Nieves Fernández en la web Siglo XXI
sábado, 10 de diciembre de 2016***



Aurelio García López

Religiosidad popular en la Villa de Pareja durante la Edad Moderna. Según las visitas pastorales (siglos XVI-XVIII),

Guadalajara, Editores del Henares (col. Temas de Guadalajara, 6), 2014, 167 pp. [ISBN: 978-84-617-2072-9].

El presente libro de Aurelio García López, sigue un esquema compositivo muy parecido al de otros trabajos del mismo autor que ya hemos reseñado desde estas mismas páginas.

Consta de dos partes principales: la primera de ellas constituye una introducción al tema y es, por tanto, un encuadre histórico basado fundamentalmente en las visitas pastorales giradas a la iglesia de Pareja a lo largo de un extenso periodo de trescientos años, es decir, los siglos XVI a XVIII, en la que también se incluyen,

a modo de factor didáctico que nunca falta en este tipo de libros de García López realizados, por lo general, por encargo de los ayuntamientos correspondientes, algunos aspectos de interés que contribuyen a tener una idea más concreta de lo que entonces era un visitador eclesiástico y de cuáles eran las funciones a él encomendadas, en caso que no fuese el propio obispo quien la hiciera. Parte que se completa con una somera explicación acerca de la mayordomía y el arciprestazgo de Pareja y de algunas de las obras de arte conservadas en su iglesia.

La segunda parte es bastante más amplia y en ella se ofrecen numerosos datos sobre la religiosidad popular en la mayordomía antes citada, poniendo como ejemplo la misma villa de Pareja y sus agregados, de los que incluye algunos datos sobre la iglesia y su beneficio curado, las ermitas y las cofradías en ellas establecidas, que da paso a una nueva exposición en la que se muestran multitud de datos sobre el señorío de los obispos de Cuenca, uno de cuyos palacios se ubicaba precisamente en Pareja, incidiendo nuevamente en la iglesia y en sus presbíteros: párroco, arcipreste, beneficiados, prestameros y capellanes.

Una serie de puntos concretos recogen las memorias y capellanías y viene a centrarse en las ermitas, de las que se exponen algunos datos de trece y finalizar este apartado con un capítulo muy breve en el que nuestro autor da algunas pinceladas sobre la devoción mariana y más concretamente sobre la que se profesa a Nuestra Señora de los Remedios.

Esta segunda parte se completa con el estudio pormenorizado de los aspectos religiosos más importantes de los municipios agregados a Pareja: Casasana, Cereceda, Hontanillas y Tabladillo, en apartados semejantes a fichas, así, por ejemplo: Tabladillo. Iglesia de la Inmaculada Concepción. Memorias: Memoria de las ánimas. Cofradías. Santísimo Sacramento. Evidentemente, en otras poblaciones los datos se amplían caso de existir también otros aspectos religiosos dignos de ser tenidos en cuenta. Por ejemplo Hontanillas... Memorias y capellanías: Memoria de las Ánimas, Capellanía del Licenciado Pedro Rebollo. Cofradías: Vera Cruz, Nuestra Señora del Rosario, Santísimo Sacramento, (otra Vera Cruz, que ya debía existir en 1581), Nuestra Señora de la Asunción. Diversas obras pías. Pósito y Monte de Piedad... así como con las visitas pastorales realizadas por el obispo Felipe Antonio Solano Marín (1779-1800), Pareja como lugar ameno y de recreo de los obispos conquenses, además de coto de caza del obispo Enrique Pimentel, finalizando con las últimas visitas pastorales y la permanencia del culto.

En fin, el libro, que constituye una “primera aproximación a la villa episcopal de Pareja desde el punto de vista eclesiástico” al decir de su autor, se ha podido realizar gracias a los documentos del Archivo Diocesano de Cuenca, donde se conservan los correspondientes a las visitas eclesiásticas que han permitido apreciar las formas de control ejercidas por los obispos de Cuenca a sus feligreses y que han servido para dar a conocer, mediante una amplia visión de conjunto,

la gran devoción existente, quizá debida al excesivo número de religiosos, cofradías y ermitas, así como a la puesta en práctica de los postulados surgidos de Trento que estuvieron vigentes hasta las primeras décadas del siglo XIX, siglo en el que los obispos de Cuenca fueron los señores jurisdiccionales de Pareja, donde gozaban de un notable patrimonio (montes, sotos, molinos, batanes, tenerías, tiendas, inmuebles urbanos y rústicos, etc.) que, en algunas ocasiones, destinaron a potenciar el desarrollo económico de su villa y la de sus habitantes, junto al patrocinio y promoción artística de su iglesia, así como al mantenimiento de su fortaleza-palacio, aunque, en otras, la relación obispos-habitantes de no fuese tan idílica y se aproximase más al concepto de señor-vasallo.

Siguen dos apéndices documentales. La “*Visita a las fortalezas de Pareja y Casasana. Año 1509*” y el “*Extracto de la visita eclesiástica ordinaria a la parroquia de la villa de Pareja y al lugar de Alique su anejo, celebrada el día 5 de noviembre de 1776*” (Archivo Diocesano de Cuenca. Curia Eclesiástica, 25, 1776, nº. 5), además de una sencilla bibliografía general, que consta de materiales de archivo y ediciones. El presente libro, concluye García López, se completará más adelante, a poder ser, con otro estudio centrado en los aspectos civiles, basado en los juicios de residencia con los que el Señor de Pareja controlaba a las autoridades municipales.

José Ramón López de los Mozos